

¡QUIEN DIRIA! EL PADRE DE RINGO STARR, PEON DE LIMPIEZA

ANALIA GADE: ¡IN FRAGANTI!

**SOLA AL DESNUDO: SUS
COLEGAS LO CRITICAN**



La escurridiza Analía fue sorprendida en una reunión con su nuevo amor, Mario Guerrero. Conozca detalles de la relación.

asi

Buenos Aires, 17 de Mayo de 1981. Este Suplemento corresponde a la edición N° 5.755 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA aparece jueves y domingos.

"MENOTTI ESTA EQUIVOCADO..."



A Sapag le prohibieron "el cigarrillo" y habla.



Estaba decidido a reanudar la actividad el pasado jueves pero el médico lo paró.



**¡PINKY
ARDE!**

Desapareció de la pantalla chica y dice su verdad sin tapujos.



Alberto entró nuevamente al quirófano, y de urgencia. Marta, su esposa, cuenta todo.

**EL REPOSO
DE "MINGO"
ALTAVISTA**

**MARTIN FUE
OPERADO EN
"SECRETO"**

LA PICCHIO VUELVE A LA ESCENA LUEGO DE SU MATERNIDAD



La televisión quedó descartada por este año. Quizá haga teatro.



Pronto podrá comer nuevamente de todo.



Es muy probable que incremente su actividad en los negocios inmobiliarios.

MARTIN: AL CUCHILLO POR

Una vez más debió ser sometido al bisturí el popular actor Alberto Martín, y aunque en esta oportunidad se trató de una operación de urgencia, ésta fue totalmente ajena a los motivos que lo llevaron al quirófano en anteriores ocasiones.

Bajo un hermetismo total se presentaron y desarrollaron las dolencias y soluciones de Martín, las que finalmente salieron a la luz cuando ya todo había pasado. Esta es una actitud muy característica y respetable en el actor, ya que él prefiere un poco de silencio a su alrededor cuando de salud se trata. Los médicos también le aconsejaron mantenerse apartado para lograr un mayor reposo y conseguir así una pronta recuperación.

Su esposa Marta fue la que se ocupó de dar, con la simpatía y amabilidad con que siempre nos atiende (sobre todo en estos casos), todos los detalles.

—La operación fue algo que se resolvió muy pronto. Alberto no se sintió bien hace un par de semanas y decidió hacerse una revisión. El médico le aconsejó, entre otras cosas, una colesistografía. Para sorpresa de todos, el resultado fue una gran cantidad de piedras en la vesícula y la única solución era operar. No solo por la salud en sí, sino para evitar posteriores dolores.

—¿Había tenido síntomas antes?

—No, nunca. Incluso él siempre comió de todo. No se cuida-

ba en las comidas porque nada le hacía mal. De manera que ésta fue una verdadera sorpresa. Pero por suerte ya está bien.

Alberto Martín fue internado en el Sanatorio Evangélico, y allí fue operado por el doctor Garriz. La intervención se llevó a cabo el viernes 8 a las siete de la mañana y pocas horas después comenzó la favorable recuperación. Una vez más debió someterse a la anestesia total, algo que hace sufrir mucho a su esposa Marta, pero felizmente el resultado ha sido el mejor.

—Vos que lo cuidaste todo el tiempo ¿cómo lo viste reaccionar después que salió de la sala de operaciones?

—Por suerte muy bien. No hay que olvidarse que hace solamente 40 días que le practicaron la operación anterior. Como Alberto se había recuperado tan bien, el médico se decidió a que la vesícula había que tratarla ahora. Aunque se trata de algo común en este momento, creo que a nadie le gusta pasarlo. ¿Cuántos puntos? fueron veintitrés. Ahora estamos todos más tranquilos, ya lo tenemos en casa. El médico le dijo que poco a poco podrá ir comiendo de todo. Su evolución es cada día mejor. Desde el primer momento en que comenzó a incorporar líquidos, el organismo los toleró perfectamente. Ese es el motivo por el cual el día 13 ya estaba en casa. Lógicamente está un poco dolorido, sobre

"MINGUITO" PEGO EL "FALTAZO"

El martes último el humor se puso serio. La noticia alarmante corrió rápidamente y se transmitió desde sus compañeros de trabajo hasta el periodismo y luego al público. Todos, compartiendo el rubro de la amistad con Juan Carlos Altavista, protagonista del hecho.

Todo se inició cuando el actor estaba grabando en Canal 9, en horas de la tarde. De pronto, el mismo Altavista solicitó que se parara el trabajo porque comenzaba a sentir síntomas de la afección cardíaca que lo viene preocupando hace unos años. Entonces, por propia decisión se lo trasladó hasta el hospital municipal de Vicente López, en la calle Hipólito Yrigoyen al 1700, cerca de su hogar, donde el creador de "Minguito" es un amigo más que un paciente.

Allí lo atendió el doctor Leguizamón, jefe del departamento de cardiología del nosocomio y cardiólogo y amigo personal del actor. Se lo internó preventivamente en la sala de terapia intensiva y se le dio la medicación del caso. Todo no pasaba de un susto, pero la inquietud de la calle ya era demasiado grande y el propio doctor Leguizamón debió atender al periodismo y a algunos amigos de Altavista, entre ellos, Rolo Puente y Gerardo Sofovich.

a quienes tranquilizó diciendo: "Está todo bien. No hay por qué preocuparse. En unas horas más, Juan Carlos se irá a su casa. Lo que tiene es una enfermedad que se da en dos de cada mil personas. Tiene alguna gravedad, pero no extrema. Se caracteriza por pequeñas alteraciones del ritmo normal del corazón y, por precaución, se lo

interna durante un máximo de 48 horas. No es la primera vez que Altavista viene en circunstancias parecidas y él, que conoce su problema a la perfección, sabe (cuando siente los síntomas) que debe venir".

Al día siguiente, miércoles, todo había vuelto a la normalidad, y "Minguito" reposaba tranquilamente en su chalet

de dos plantas en Vicente López.

Ese mismo día quisimos hablar con el actor, pero su amable esposa Raquel se disculpó diciéndonos que estaba descansando por prescripción médica, pero que al día siguiente iba a ir al canal para grabar "Polémica en el bar".

Estuvimos el jueves en el

canal pero Altavista no concurrió. Entonces llegamos hasta su casa nuevamente y el ahora tranquilo actor nos contó brevemente lo que le ocurrió:

—Mirá, esto es un problema que ya lleva unos años y que hay que cuidarlo. Yo lo manejo bastante bien y sé cuándo debo parar "la máquina" y tranquilizar "el motor".

Cuando el martes, en el canal, sentí los síntomas, me fui enseguida al hospital, que es un poco como mi otra casa. Es un equipo de gente muy macanuda y son verdaderos amigos. Lo de terapia intensiva es solo preventivo... En fin, ya pasó.

Juan Carlos Altavista se justifica, casi como pidiendo perdón, por este breve reposo que se tomó: "Vos sabés cómo soy yo de responsable. Quería el jueves reintegrarme plenamente, pero los médicos me convencieron de que, dado mi recargo de 'laburo' actual, ¡por suerte! me convenía tener unos días de tranquilidad. No les fue fácil convencerme, pero Raquel y los chicos me hicieron decidir. Por eso es que pegué este 'faltazo' que no se va a prolongar mucho. El lunes (por mañana) ya me reintegro totalmente y me tendrán que 'soportar' otra vez... Antes de que se vayan quiero que agradezcan a todos por lo que se han preocupado por mí, y muy especialmente a ustedes, muchachos, los periodistas. Esto ha servido para saber que tengo verdaderos amigos".

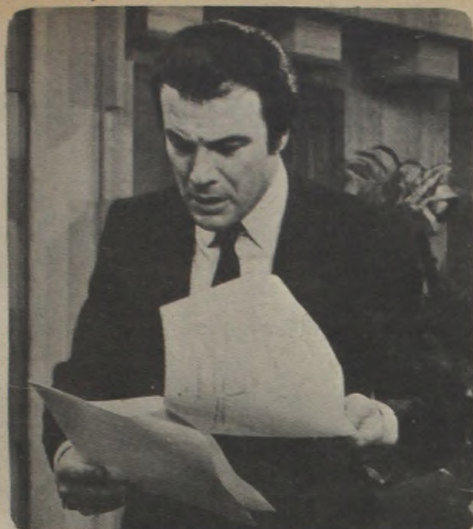
Nos vamos contentos, porque lo vimos muy bien a Altavista y con unas ganas terribles de volver a trabajar. El "Minguito" se merece toda la salud del mundo.



Como contando los días: se sale de la vaina.



En la grabación de "Polémica..." todos (Sofovich, Sapag, Larrusa, Porcel) menos él.



El quirófano será sólo un recuerdo apenas comience a trabajar.

LA VESICULA

todo porque tiene un poco de tos, pero en general se encuentra en óptimas condiciones.

La tierna familia formada por su esposa Marta y sus tres pequeños hijos lo recibió con gran algarabía apenas traspuso la puerta. La mayorcita, María Marta, de 5 años que está cursando el preescolar también estaba presente, y junto a ella Juan Martín y el benjamín de la familia, Juan Manuel.

Desde principios de este año Alberto Martín sabía que debía ser operado de la afección que lo aquejaba en la garganta. Por ese motivo decidió entonces no tomar compromisos con ningún canal ni hacer proyectos al respecto. Lo único concreto, y que por supuesto lo puede manejar con mayor libertad, son las presentaciones teatrales. Por eso está en sus planes llevar en gira la obra que ya le brindara satisfacciones en Mar del Plata tiempo atrás cuando se presentó con "La visita que no tocó el timbre". Nuevamente lo acompañará García Satur, y el rol femenino aún no ha sido confirmado. La obra será ofrecida en el Gran Buenos Aires y ciudades del interior del país.

La familia, la farándula y el público esperan que la tercera (operación) sea la victoria. Y que en adelante, las únicas luces que lo iluminen sean las del espectáculo, y nunca más las de un quirófano.

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



Allavista promete volver mañana, con la autorización.

OTRA CARA DE CUGAT

BARCELONA. Xavier Cugat, el famoso catalán conocido como "El rey de la rumba", presentó su libro de memorias titulado "Yo Cugat" en la ciudad de Barcelona. Durante la presentación del libro el popular músico mostró también una serie de pinturas realizadas por él.

SE JUGARON

PARIS. Brigitte Bardot, Maurice Ronet, Alain Delon, y Mireille Darc apoyaron a Valéry Giscard d'Estaing en las elecciones presidenciales francesas. Por su parte el candidato socialista François Mitterrand contó con el apoyo explícito de actores como Michel Piccoli y Gérard Depardieu. El candidato comunista George Marchais tuvo de su parte a Juliette Greco y Jean Ferrat.

DULCE ESPERA

ROMA. Fabio Testi pasea por las calles de Roma con su esposa Lola, que está a punto de tener su primer hijo.

El actor italiano, que mantuvo tiempo atrás un sonado y largo romance con Ursula Andress, ha encontrado su estabilidad emocional al lado de Lola, la joven española de 23 años con la que contrajo matrimonio en abril de 1979.

Fabio y Lola se conocieron hace tres años y medio en Almería, donde el actor se encontraba rodando una película. Tras año y medio de vida en común, decidieron casarse, a pesar de que Fabio Testi se había mostrado siempre muy reacio a los lazos matrimoniales.

Ni él ni ella se han arrepentido de su decisión y su alegría se ve ahora aumentada por ese primer hijo que está a punto de nacer.

VOLVIO MAVERICK

HOLLYWOOD. Con la nueva ola de películas del Oeste, el actor James Garner volvió meses atrás a su papel de "Maverick", la serie que lo catapultó a la televisión. Garner dejó la imagen de "cow-boy" en las dos citadas producciones para convertirse en un investigador privado en "Los archivos de Rockford". Declara ahora el actor: "Ha sido un acierto volver. A la vista están los resultados. Creo que hay 'Maverick' para rato".

LAS "VIEJAS"

HOLLYWOOD. La serie "Los nuevos vengadores" ha traído de nuevo la imagen de ese inefable "Mister Steed", el hombre del paraguas y del bombín, personificado por el actor británico Patrick McNeen, primo del astro cinematográfico David Niven.

Actualmente, su oponente femenina es Joana Lumley, habiendo manifestado el artista: "Me acuerdo mucho de Honor Blackman, Diana Rigg y Linda Thorson, las otras vengadoras, pero considero que Joana Lumley le ha dado nueva vitalidad a la serie".

HAY QUE INVERTIR

PARIS. Mireille Darc estuvo tostandose al sol de la paradisíaca isla de las Pequeñas Antillas: Saint Martin. El

objetivo no era huir de la gélida temperatura parisense, sino invertir cuidadosamente unos ahorritos. Bajo el condominio de Francia y Holanda, la isla es, además, un paraíso fiscal. Es "zona franca" carece de aduana y es famosa por el refinamiento de su cocina. Esta isla será el negocio del siglo, porque la tierra vale la mitad que en París. Pero, una vez urbanizada, se vende por cincuenta veces más. Mireille

nager", John Derek. "Yo era la hija de un vendedor de motocicletas, y tenía diecisiete años. Quería hacer cine. Una tarde en la oficina de un agente artístico conocí a John Derek, que me propuso más tarde hacer una película en Grecia. Era una película muy mala, que él dirigió y que pido a Dios que nunca se estrene. Allí me enamoré de John, que por entonces estaba casado con Linda Evans. Como tenía

quedarse con una gran parte de las ganancias que su marido está teniendo con su mujer perfecta.

CIRUGIA NEGADA

LOS ANGELES.— Richard Burton ha negado en Los Angeles que se haya sometido recientemente a una complicada operación de cirugía estética. Los rumores llegaron con la publicación de las últimas fotografías del famoso actor, donde aparecía "visiblemente" rejuvenecido. El misterioso asunto fue aclarado por Richard Burton en una conferencia de prensa: "Eran fotos retocadas. Mi nuevo agente de relaciones públicas intentaba hacerme un favor. Yo le tuve que explicar—después de agradecer sus buenas intenciones—que no me arrepiento de ninguno de los cincuenta y pico años que tengo."

SIGUE LA "GUERRA"

LOS ANGELES.— Los hijos de Peter Sellers están firmemente decididos a luchar por la herencia que su padre, al parecer, dejó íntegra a su última esposa, Lynn Frederick (que hace poco volvió a contraer matrimonio con un locutor de la televisión inglesa). Los hijos de Peter Sellers se han establecido en Los Angeles, donde también reside Lynn Frederick, y se han buscado, con la ayuda de Britt Ekland (la penúltima esposa de Sellers) al equipo de abogados más eficaz y poderoso de toda California. Tras el matrimonio de su madrastra están convencidos de que una gran parte de los millones irá a parar a sus manos.

[Tiempo al tiempo]

AHORA, COMEDIA

CALIFORNIA.— Aunque la famosa actriz norteamericana Angie Dickinson juró y perjuró que nunca más filmaría otra serie televisiva al concluir "Mujer policía", ya advierte el refrán no decir "de esta agua no he de beber". Su amigo Johnny Carson está seguro de haber convencido a Angie para que interprete el papel estelar en otro telefilme semanal, hasta el punto de que Angie Dickinson ha afirmado: "Mi próxima serie será una comedia".

MIEDO AL FRACASO

HOLLYWOOD.— Lee Majors se está enfrentando con momentos decisivos en su carrera artística y en su vida personal. Debido a las críticas negativas que ha recibido su última película, "High Noon", continuación de la clásica película de Gary Cooper "A la hora señalada", ha rechazado la oferta de realizar una gira teatral con la obra "Barnum", de gran éxito en Broadway. El actor dijo que podría hacer la obra, pero que tenía miedo de volver a fracasar. En la vertiente personal, las cosas le van mucho mejor, ya que está aguardando que los tribunales dicten sentencia decretando su divorcio de Farrah Fawcett, lo que le permitirá contraer matrimonio con la bailarina canadiense Karen Kain, a quien acaba de obsequiar un impresionante anillo de diamantes.



AZNAVOUR: SOLO HABLADURIAS

PARIS.— Charles Aznavour hizo una visita relámpago a España (estuvo en Madrid, Valencia, Cádiz y Barcelona) y tardó en difundirse una foto en la que se lo veía charlando amablemente en el curso de una cena con la vedette Tania Doris. De ahí a especular con el divorcio del intérprete y el nacimiento de una nueva relación afectiva hubo un solo paso. Pero Charles enseguida salió al cruce de estas versiones. Aseguró que su esposa sigue siendo "mi único y gran amor". Y aclaró: "Tania es una chica muy bonita, eso no se puede discutir, pero no es fácil que yo pierda la cabeza. Mi mujer y mis hijos valen mucho para mí..."



SARA MONTIEL HACE JUICIO

MADRID.— Sara Montiel ha interpuesto—a través de su abogado, Luis Alonso—una demanda contra Lauren Postigo y las casas discográficas Belter y Columbia a los que reclama la cantidad de 60 mil dólares en concepto de perjuicios por incumplimiento de contrato y utilización ilegal de su propia imagen sin su consentimiento.

El "affaire" arranca de enero pasado cuando Columbia (casa discográfica con la que Sara Montiel había roto sus relaciones) cedió a Belter los derechos de doce canciones—sin el consentimiento de Sara—para publicar en el "Cancionero" que dirige Lauren Postigo.

"Nos consta—dice el abogado—que Columbia ha cobrado como mínimo los derechos de 40.000 discos, que era lo que estipulaba el contrato, de lo que Sara no se ha llevado ni un céntimo."

Darc, al parecer es la principal accionista del proyecto. Otro de los principales accionistas es, naturalmente, el señor Delon, que ha invertido la misma cantidad que su compañera. Juntos, esperan obtener grandes beneficios.

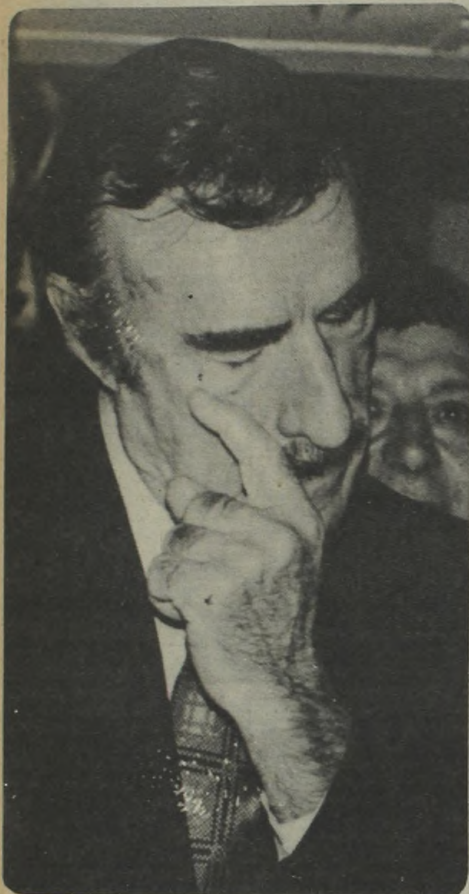
LOS DEREK, EN LIOS

NUEVA YORK. Bo Derek acaba de confesar cómo conoció a su actual marido y "ma-

diecisiete años, John y yo no podíamos vivir juntos bajo el mismo techo, así que estuvimos vagando por Alemania y Francia durante varios meses. Cuando cumplí los dieciocho años, nos casamos". ¡Menuda historia! No tendrá final feliz porque la película de Grecia se va a estrenar, los padres de Bo quieren llevar a los tribunales a John, acusándolo de seducir a su hija y a la ex esposa, Linda, está dispuesta a

Y EDMUNDO RIVERO GRITO: "¡DOCENA!"

El "Viejo Almacén" Cumplió un año más y su Dueño Armó una Gran Festichola



Edmundo Rivero no ocultó la gran emoción. Después, habló...



El momento central: los dos Riveros apagan las 12 velitas



Rosita Quiroga, una de las figuras que realizó la velada.

Trescientas cincuenta personas, con mayoría de figuras y personalidades, se reunieron el lunes último "a la sombra de un tango" para festejar el duodécimo aniversario del "Viejo almacén", uno de los reductos preferidos por propios y extraños para acercarse a nuestra buena música ciudadana.

La reunión —emotiva y movida— comenzó alrededor de las 22 y finalizó a las cuatro de la mañana del día siguiente. Hubo de todo y para todos y la primera aclaración fue por parte de Edmundo Rivero, hijo, gentil anfitrión de la noche, para explicar que "el aniversario se cumplió el sábado 9 pero decidimos hacer la fiesta hoy porque entre los invitados había cantantes, actores, escritores, deportistas, pintores y músicos, y por compromisos lógicos no hubieran podido venir el sábado".

Y comenzamos a escribir nombres por riguroso orden de llegada. Los primeros fueron el pintor Elbio Fernández y su esposa, mérito madrugador compartido por la actriz China Zorrilla, quien deleitó a "Riverito" durante toda la noche con sus muy divertidas historias, hasta que un desconocido que bautizó "Concepción" a la actriz uruguaya, obligó a ésta a retirarse antes de lo previsto.

El local de San Telmo tuvo varios regalos, como corresponde a cualquier cumpleaños. Entre ellos, diez canastos florales, uno de ellos ofrecido por Beba Bidart y su hermana Nelly. Santiago Bal, Thelma del Río y Cipe Lincovsky llegaron casi al mismo tiempo y compartieron parecidas sonrisas. También se hicieron presentes los integrantes del elenco de la película "Buenos días, tango" de la que el hijo de Edmundo Rivero es productor ejecutivo y asesor musical, con Eduardo "Chiqui" Pereyra, María José, Delfy de Ortega, Ricardo Cánepa, el productor Héctor González y el asistente Ricardo Suñé a la cabeza.

La cantante Valeria Pami, recién llegada al país con su marido, el empresario Samaniego, el plástico Pérez Celis (de visita en su país pues está radicado en Francia) y deportistas como el campeón Sergio Víctor Palma, también dijeron presente en la celebración, que fue engalanada por Rosita Quiroga, Tania, Homero Espósito, Ben Molar, Ernesto Baffa, Leopoldo Federico, Argentino Ledesma y muchos más.

Pasada la medianoche se improvisó un pequeño show. Subió Oscar del Priore, habitual animador de la casa y habló sobre la vida del "Viejo

almacén", sobre su trayectoria, sobre sus ilustres visitantes en esta primera docena de años, para convocar finalmente al dueño del local, Edmundo Rivero, agradecido y emocionado, que no pudo resistirse a los reclamos de los presentes para que cante. Se improvisó una orquesta con Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Luis Stazzo, Libertella, Quicho Díaz, Roberto Grela, Quique Lanou, Sanso, Abramovich, Arnaiz y Broiman y surgieron tras el silencio, las notas de "Sur", para luego seguir con "Quejas de bandoneón". Fue un espectáculo breve pero emocionante, y se advirtieron lágrimas en muchos de los espectadores.

Como no podía ser de otra manera, también hubo torta con velitas que fueron apagadas por Rivero mientras el coro de las 350 personas entonaba el "Feliz cumpleaños". Luego la fiesta siguió y siguieron las visitas. Los últimos en llegar y también en retirarse fueron Renée Roxana, madre de Ricardo Darín, Elsa Daniel, Elida Gay Palmer y Duilio Marzio.

Al pasar, la familia Rivero, nos recordó algunos nombres que estuvieron en el local, como los reyes de España, Sofía y Juan Carlos, Gina Lollobrigida, Sarita Montiel, Linda Cristal, Johnny Weissmüller, Rafaela Carrá, La Polaca, Mel Ferrer, Pascale Petit, Giancarlo Giannini, y Omar Sharif. El lunes se recibieron 15 telegramas, entre ellos uno de José María Muñoz y otro de la Academia Argentina del Lunfardo.

El final fue a toda orquesta con las palabras de Edmundo Rivero: "Siento que es un momento muy importante, muy emotivo, porque hemos tenido la suerte y la oportunidad de ponernos en contacto con todos nuestros amigos. Y entiendo que la amistad es tan importante como cualquier otro acto importante de la vida y que aparte de eso, es absolutamente necesario para el ser humano. Hoy me he dado cuenta de que a pesar de sentirme solo, nunca he estado solo, porque tuve el contacto de ellos, de esta gente toda la vida... Tenemos, por suerte en la Argentina, y esto lo digo sin vanidad, sino como una cosa ya sabida, este lugar para recibir con afecto y con cariño a toda la gente del mundo que quiera llegar aquí. Y tanto es así que en Brasil han puesto un "Viejo almacén", y otro en Madrid. Y así se va desparramando, se va acrecentando en el mundo el nombre de un lugar que como dije es acogedor para toda la gente que quiera transitarlo."



China Zorrilla entre los actores que se asociaron al festejo.



Argentino Ledesma, Thelma del Río, Bal, Gogó Andreu, todos...

Una comedia mágica y sensual

THELMA BIRAL HECTOR ALTERIO
en un film de HECTOR OLIVERA

Los
Viernes
de la
Eternidad

PROH. MEN.
18 AÑOS



NORA CULLEN
FRANKLIN CAICEDO
GUILLERMO BATTAGLIA

LILIAN RIERA
SILVIA KUTIKA

y SUSANA CAMPOS

Libro cinematográfico de MARIA GRANATA y HECTOR OLIVERA
Basado en la novela homónima de MARIA GRANATA
Música: LALO SCHIFRIN - Efectos especiales: JUAN JOSE STAGNARO
Producción: FERNANDO AYALA y LUIS OSVALDO REPETTO

JUEVES 21 SENSACIONAL ESTRENO

CINE **ATLAS** LAVALLE 869
Y SIMULTANEOS

¡HAY QUE RETOCAR!

—¿Qué le pasa que la veo tan seriosa...?
—Pienso que los actores se pasan horas en los canales, a veces se maquillan antes de tiempo... después se van a comer, a tomar café...
—¡Mirá qué bien! ¿Y no tienen derecho a vivir porque sean actores?
—¡Sí señor! Pero los departamentos de maquillaje tienen que retocar a todos los que se pasaron la servilleta por la "pera"... si se quiere que la cosa salga bien.
—Le digo... que la gente de esos departamentos no tiene la culpa. Para eso en el estudio hay gente que debiera controlar, verificar, fijarse si todo está como para grabar.
—Ajá... ¿Debiera!

COSAS ARCHISABIDAS

—Dígame una cosa... ¿usted no es amiga de Ethel Rojo?
—¡Hombre!
—Y entonces... ¿por qué nunca se ocupa de ella?
—¿La que decía que iba a abandonar el teatro... pero como productora y mandamás está cien veces más metida en la cosa?... ¡Y!... serían comentarios redundantes.
—No se me haga la Gómez Fuentes...
—Lo que pasa es que desde que Ethel dice que ya no trabaja... creció ciento por ciento en la coquetería de su ropa, de su peinado, de todo su aspecto... ¡y no hay más que verla! ¡Todos los días más sensacional!
—Digo yo... ¿y la televisión...?
—Shss... por ahí andan volando unas versiones, pero las tengo sin confirmar; usted hágase el que no sabe nada.
—Pero entonces... ¿cierto que la producción de programas...?
—¿Pero no le digo que se haga el que no sabe nada...? Shss...

NO...

—Pero entonces... ¿no es cierto que entre esos dos cómicos... hay, aunque parezca que no... hay... decía, algo así como celos subterráneos que en cualquier momento pueden estallar...?
—No se haga mala sangre... Hay mucha platita de por medio. Se van a aguantar los dos. Aunque los celos a lo mejor existan.

ANOTEME...

—... Anóteme señor comisario: recordarle al gordo Bergara que me escriba con letra más clara, si no no le voy a poder entender lo que me dice desde Suiza...
—¿El gordo está en Suiza?
—Estuvo en Crans-Montana, ¡un lugar de maravilla! Fue a una clínica de cura vegetariana, única en el mundo, enclavada en medio de los Alpes llenos de nieve en este tiempo todavía... Y en dos semanas de cura, este tratamiento de verduras y baños de plantas, que incluye medio ajo en ayunas y un té de salvia le hizo bajar 10 kilos de peso...
—¡No diga! Pero el ajo...
—Dice que no deja olor en la piel, no sé... Habrá que probar...
—El gordo se da todos los lujos, ¿eh? Una clínica nueva... que será lujosísima...



—Claro... La cura de Maurice Mes-ségú ¡Única en el mundo!

¡PIRAMIDAL!

—Felizmente en los últimos tiempos estamos viendo algunos avisos hechos por actores, por figuras. Avisos que son algo más que un cartoncito más o menos artísticamente decorado...
—Hablando de avisos: vi el de los "fantasmas" que hizo Narciso Ibáñez Menta. Me pareció ¡genial! Una idea formidable y realizada estupendamente! ¿Lo vio?



—Me lo estoy perdiendo... Pero, ¿es un aviso?

—Aviso de un artefacto. Ah, es imposible no verlo y sin reparar mucho en él, ¿verá?

¡Y AHORA SI...!

—Sí, ¿qué?
—¿Que comenzó la temporada en serio, m'hijito! Y la televisión como medio, que no hay otro comparable, tiene que ponerse en carrera para no perder el tren...
—La lástima es la de algunos avisos...
—He visto muchos y algunos muy buenos...
—Ajá... pero ¡otros más viejos que yo!... Y de yapa, para televisión color, ¡en blanco y negro! Pero ¿dónde estamos?
—En un país en crisis... ¿O usted cree que los avisadores no sienten lo que protesta su mujer en su casa...?

¡BIENVENIDO!

—Y por fin, fue cierto: Canal 11, el querido Canal 11... ya transmitiendo en colores... Le digo que el otro sábado, a las once, cuando apareció con la bandera en colores, flameando, y la famosa marcha... fue realmente emocionante. Casi le diría que muy, ¡muy emocionante!
—Le creo, pero...
—...y aunque se advierte que hay poca plata, que los decorados con los que se ayudaron en algunas cosas, son apenas los telones de antes, y...
—Evidente, pero...
—Eso sí... todavía no sé si el logotipo, si el cartón que distingue a Canal 11, me gusta o no. Por momentos me parece bonito, otras veces me deja pensando...
—A mí también, pero...
—Pero, ¡déjeme hablar! ¿Qué quiere?
—Faltó en el día de presentación, la figura, la carita de una muchacha, de una linda que sirviera de intercomunicación...
—Ahhh, no... Es que no quieren más caras en el aire, según me contaron...
—No... No...
—¡Claro que se notó la falta de una animadora! Además, mire..., todos los cana-

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

les tienen su gente representativa. Yo digo que hay que esperar.

—¡Francamente!
—Por ahora... si usted ve que sale la hora y al otro costado la temperatura... bué... por lo menos sabe que está en el 11.
—Pero qué lindo es encontrarse con todo el espectro del dial en colores, ¿eh?
—Ahhh, precioso, ¡realmente precioso!

¿SE LOS DIJE?

—Me dijeron que terminó el programa de radio con Neustadt y Canela...



—¿Se lo dije... que no podían durar...?
—El otro día oí que ella le decía: "Usted, Neustadt, no es periodista". Y él rápido contestó: "Claro que no. Yo soy una estrella".

—Bravitos, ¿eh?

¡MONITORES NO BASTAN!

—No entiendo ese título.
—Claro: porque se supone que en los estudios de televisión siempre hay monitores, aparatos de televisión que muestran lo que enfrentan las cámaras, ¿eh?
—Sí, ¿y?
—Pero la cosa no alcanza... No hay más que ver de qué manera se sientan algunos famosos... y famosos...
—Pero ¡déjeme de embromar! Usted es del año de mi bisabuela, que se sentaba todo derecho el abuelo y ella se quedaba de pie al lado...
—Está equivocado... Pero tampoco puedo aceptar que una ricura como Analía Gadé, por ejemplo... frente a las cámaras de Canal 13, porque ese día lleva puestos unos modernos pantalones a la rodilla, cruce las piernas abiertas a lo muchachón y hable agarrándose de las pantorrillas, de los tobillos...
—Mire... usted últimamente la tiene con Analía...
—¡Estaba divina! Pero la pose era ingratísima. ¿Y Graciela Dufau... esa preciosidad de mujer, que el otro día ante la cámara del 9, estaba sentada de frente, con un codo sobre el asiento del sofá, así que el cuerpo se le torcía todo...?
—Bah, paparruchadas...
—Y Cecilio Madanes... en Videoshow... que de pronto puso los dos brazos colgando por los codos en el respaldo, lo que le hacía una figura nada fina por cierto...
—Mire si usted es capaz de meterse por esto con Cecilio...
—¿Qué? Se metió algún camarógrafo que le indicó, evidentemente, que sacara los brazos de la situación en que los tenía puestos, y salió en cámara discutiendo con el muchacho, diciendo que total... que importa...

—¡Qué detallista odiosa es usted!
—¿Sabe una cosa? La gente es cien veces más meticulosa, más detallista que yo en cuanto a presencia de famosos en cámara. Y no digo que se porten como en el colegio, pero, ¡por Dios... que se cuiden un poco...!

HABLAN Y HABLAN

—¿Quiénes hablan?
—¡Todos! De la violencia esto y aquello y de la violencia esto y lo otro... Y de pronto hay series pasadas a las horas de los chicos... que no son más que bastonazos, golpes, trompazos, gente que se cae de los techos, que se rompe el alma rodando de un lado para otro... ¡Por favor!
—Y... como dicen que la libertad es libre...
—Más bien... habría que recomponer un poco esta pobre imagen de la libertad para algunas cosas... me parece, no sé...

DOS AÑOS DE GLORIA

—¡Ya sé! ¡Los de ATC!
—Vio la de festejos lindos que hicieron...
—Y se lo merecen... De un Canal que no era nada... Bah, nada en cuanto a difusión masiva... ¡hicieron la maravilla!
—Ahhh... porque Canal 7 fue la cuna... no se olvide... de todos los que saben algo...
—Así es.

LA GENTE SABE...

—¿De quién habla?
—De la gente, del público, de la audiencia... Las otras mañanas, una vecina mía, una señora muy inteligente, muy inquieta, muy andariega... me paró para decirme: ¡Por fin me encontré con alguien en la radio, con el que me siento identificada...! Lo escucho a Carlos Burone en "Ciudad Abierta" por Radio Continental".
—Ahhh, claro...
—Y es cierto. Burone es alguien al que no le importa comprometerse y entonces piensa con mente de público para decir lo que la gente también piensa...
—Bueno, pero a veces es más cómodo...
—Diga que en radio, usted tiene a Burone y un par de nombres más igualmente eficaces, que lo que es por TV... con una mano en el corazón: ¡alguien pone el dedo en el ventilador!
—La vida está dura, m'hijita...

Y CONCLUYENDO...

—Cuénteme algo de lo nuevo que haya visto en el flamante coloreado.
—En el 11?... Le cuento: un horrible saco que le pusieron a Santiago Bal, ¡por Dios!... Y además le quedaba chico...
—Unos decorados con la pintura saltada...
—Bah, yo vi en el 9, vez pasada, unos sillones con los costados todos hechos una miseria...
—Vi... bueno, vi un par de series y shows grabados en el exterior estupendos... Pero, ¡la semana que viene le cuento más! Todavía no tuve mucho tiempo para seguirlos...
—¿Vio alguno de los programas en vivo?
—Estee, después le cuento...
—Y, ¿no sigue la novelita con Liber?
—Estee... ¿no le digo que después le cuento?



de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 14 DE MAYO DE 1981.

EST. SIEMPRE	CASSETTES DE MAYOR VENTA	Los Exitos del Amor 81	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
1	Los Exitos del Amor 81	EMI 70.046			
2	COME TI AMO	Interpretes Varios			
3	ESTRELLAS EN 45	ATC-Kiel 43014			
4	HOTLINE	Interpretes Varios			
5	QUEEN	EMI 18.823	1	2	42
6	EDDY GRANT	Comenzando en el sol M-Hall ATC 4241	7	3	18
7	EDDY GRANT	El amor para siempre Interdisc ATC 3082	4	3	
8	KENNY ROGERS	Grandes Exitos	5	6	16
9	QUEEN	Flash Gordon	8	12	5
10	LOS EXITOS DEL OTORO	Interpretes Varios			
11	CAMILO SESTO	El espectacular de	11	21	19
12	SERGIO DENIS	Remedios musical	16	3	
13	FAMA	Banda original de la película Phonogram 7514	8	17	23
14	SERGIO DENIS	Reencuentro	7	1	6
15	NINO BRAVO	La voz de	6	5	6
16	FRANCO SIMONE	La voz de			
17	DYANGO	Grandes Exitos	17	10	14
18	CLUB 54 VOL 5	Interpretes Varios	10	7	8
19	BARBARA STRISAND	Quelque	16	18	26
20	ENRIQUE Y ANA	Comenzando para los novios			
21	CARLOS TORRES VILA	La voz del amor	49	3	
22	LEON GIECO	La voz	22	18	20
23	DYANGO	Reencuentro			
24	ROBERTO CARLOS	En cassette	66	38	19
25	PARCHIS	ATC-Tonadita	14	8	77

El Máximo Escalador

Cassettes que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

Cassettes promocionales que lograron un gran avance respecto a la semana anterior.

26 CAMILO SESTO

27 SUI GENERIS

28 LOS VISCONTI

29 17 TOP HITS 1981

30 CLASSIC ROCK, EL PRIMER MOVIMIENTO

31 QUEEN

32 NEIL DIAMOND

33 BRASIL CON AMOR

34 ALBERTO CORTEZ

35 MISTER SAM

36 AMORE MIO

37 JOAN MANUEL SERRAT

38 EMMANUEL

39 ABBA

40 SANDRO

41 MARICRUZ

42 QUIHUYTO IMPERIAL

43 TRIBUTO A JOHN LENNON

44 STEVIE WONDER

45 LOS VISCONTI

46 NORACIO GUARANY

47 LAS MUJERES LE CANTAN AL AMOR

48 LEONARDO JURY

49 POCO DE LUCIA

50 FRANK SINATRA VOL. 2

LA ABSOLUTA FIDELIDAD DE ESTOS COMPUTOS ESTA GARANTIZADA POR EL CENTRO CULTURAL DEL DISCO

CASA CENTRAL ALSINA 1729/35 - Bs. As. 46/0064 1055



PRESENTAN

HOTLINE

HOTLINE 81
14 HITS EN UN SOLO LP.

STATUS QUO
JEAN MICHEL JARRE
ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA
GENESIS
TOTO • BOSTON
y otros



EDDY GRANT
INCLUYE
¿SIENTES MI AMOR?
MI TURNO PARA AMARTE
TODOS BAILAN • EXILIADO
USALO O PIERDELO y otros

ATC

SLIN-3062

Kt-13015

MANDOLAY

LA FLAVOUR



De las discodeques de Los Angeles a su casa

Incluye
Mandolay y Roller Shake

También en cassettes

8006 precio sugerido: \$ 35.000

OTROS EXITOS DE *Tennessee*



GRUPO MIRAMAR
HOY TE VAS
47010

Pobres niños
De puerto en puerto
Solo siempre solo
El perico tuerto
Que nos entieren juntos



CARITA LINDA
LOS PARES
46105

Carita linda cabello en los ojos
A veces sí a veces no
Con una mirada sola
Este hombre que te espera
Espina de mi corazón Y OTROS



EL GARRAFON
Y SUS 5 MONEDAS
47009

Hombre sincero
La Gaita de Nohemi
La cadenta
Cavetano
Mi novia Dorotea Y OTROS



GRUPO MIRAMAR
UNA LAGRIMA Y UN RECUERDO
46103

Una lágrima y un recuerdo
Pobreza fatal
Recuerdos de un amor
A gozar a mi costa
A mi Río Grande Y OTROS

Tennessee También en cassettes

El hogar formado por la popular actriz Ana María Picchio y Joaquín Peña continúa viviendo las emociones que produjo el nacimiento de Delfina María, hace ya tres meses. Todavía sigue flotando en el hogar la alegría del primer momento, y mamá Picchio le está brindando desde entonces, y hasta dentro de muy poco, todo el tiempo posible a la hermosa gordita, ya que en breve comenzará a "repartirse" entre su hogar y la carrera que abrazó hace ya muchos años.

Muy delgada y elegante se encuentra Ana María, ya que ha perdido varios kilos. "Sin embargo, me venía muy bien adelgazar algo, y realmente me siento bien de salud".

—¿Extrañas el trabajo?

—Desde el mes de setiembre, en que dejé de trabajar, me siento de vacaciones. Es maravilloso no tener horarios que a una la aten. Hablo de vacaciones porque desde que comencé mi carrera nunca había dejado de trabajar. Y hace ya unos cuantos años, no recuerdo cuántos pero pasó ya mucho tiempo. Algunos días me pongo a pensar de qué manera una corre todos los días. Ya sea para llegar a la grabación, para cumplir con otros compromisos, o para hacer todos los días una función de teatro, me parece mentira que sea posible hacerlo. Ahora también estoy ocupada, mi pequeña pide su mamadera cada tres horas y hay que atenderla, pero no es lo mismo. Me hace muy feliz estar a su lado. He meditado que estar sin trabajar es una felicidad.

—¿No has pensado en abandonar tu carrera?

—No, para nada, porque me gusta, la quiero realmente y pienso seguir trabajando.

—¿Te queda tiempo libre?

—No mucho. Me levanto a las seis de la mañana y desde entonces comienzo con las mamaderas. Apenas termina una comienza la otra.

—¿Salís a pasear con ella?

—Todos los días. Porque en realidad Delfina tendría que comer cada cuatro horas, pero siempre se adelanta con su estómago una hora. Entonces, para entretenerla, la llevo al parque. (Vive a una cuadra del Jardín Botánico). Los días de lluvia quiero engañarla y solamente la levanto y la paseo dentro de casa, pero ella se da cuenta y entonces la bajo en ascensor, o subo y bajo las escaleras un par de veces. Ella percibe que está "afuera", porque cuando llora para comer y la demoro, más llora, pero cuando nota que está en el ascensor, se calma inmediatamente. Me dijeron que una "vitamina" importante es que tome aire, sol, y un poco de calor o frío. Además eso la incentiva para mantener más erguida la cabeza porque quiere mirar a su alrededor.

—¿En general, cómo está toda la familia?

—Imaginate, todos están pendientes de ella. Ha sido una verdadera bendición. Joaquín y yo la esperábamos con mucha ansiedad, y tuvimos la suerte y la alegría de que se produjera ese maravilloso milagro. Este acontecimiento es algo her-



Ana María aún se dedica de lleno a Delfina.



La lectura del libro de "El último pasaje" la vuelve, poco a poco, al trabajo.

LA PICCHIO, ENTRE LIBRETOS Y MAMADERAS

Luego de su Maternidad, la Actriz Regresa a las Tablas y la Televisión



Una mamá muy "canchera". La Picchio está ducha en su nueva y feliz tarea.



En televisión, quizá sea un canillita.

una siempre hace proyectos. A veces se cumplen, otras no, pero es muy lindo vivir con la esperanza de hacer algo, y siempre pensando que lo próximo va a ser mejor. Será que una ama el camino que eligió y pone en cada nueva cosa toda su mejor voluntad.

—Tenés al lado tuyo un libretto, ¿de qué se trata?

—Es una obra que pronto comenzaremos a ensayar con Perla Santalla. Será dirigida por Santangelo. El título es "El último pasaje" y es en dos actos.

La última vez que Ana María Picchio trabajó en teatro fue durante la temporada del '80 en Mar del Plata con la compañía de Guillermo Bredeson, obra que luego repusieron en Buenos Aires y cuyo título fue, "Una noche con usted, señora". Luego vino "Hola Pelusa", cuyo rol principal asumió y que le brindara un gran esparcimiento a su ya conocida trayectoria. Esto fue lo último antes de las prolongadas vacaciones que le posibilita su hermosa hija. La carrera le brindó a Ana María muchas satisfacciones, ya que a poco tiempo de egresar del Conservatorio, obtuvo el premio a la mejor actriz en el Festival de Moscú con "Breve cielo", luego vinieron entre otras películas "La sartén por el mango" y después "La tregua", la que le reportara una clara fama. Esa necesidad de expresarse la llevará, dentro de poco, a reencontrarse con su público.

—¿Dónde piensan estrenar con Perla?

—Tenemos un ofrecimiento para darla en la Universidad de Belgrano, y una vez por mes iría de gira por el interior. Todavía no está arreglada esa situación, pero no quiero alejarme de Buenos Aires por mucho tiempo. Quizá sea por el Gran Buenos Aires, ya veremos.

—¿Hay algo más?

—Hace pocos días me llamaron de ATC para hacer un espectáculo. Yo propuse hacer "El canillita" de Florencio Sánchez, pero todavía no se sabe porque ya existen algunas obras en carpeta, de manera que no sé qué haré aún. Por ahora, lo más inmediato y concreto es que estrenaremos con Perla Santalla para mediados de julio.

—¿Has perdido el ritmo para estudiar?

—No, pero si se tratara de un libretto para la televisión, en tres días me sabría todo esto (y mostró el abultado libro). Pero yo sé que es teatro y no puedo estudiarlo de memoria. Lo leo, lo leo y lo releo. Voy metiéndome sin darme cuenta dentro del personaje. Cuando llega el momento del ensayo, ahí me doy cuenta de que lo sé, pero cuando lo repito es ya en el momento en que estoy metida dentro de mi personaje y le doy vida. Es imposible repetirle de memoria tan fríamente sin ponerme en la piel de la mujer que representaré.

Entre mamaderas, pañales, libretos y platos de cocina, Ana María Picchio continúa construyendo su mundo en el que, además de Joaquín, abuelas y sobrinos, hay un pequeño capullo que se llama Delfina.

moso. Mi mamá siempre estuvo preocupada en que yo me casara, y siempre le decía que no me había llegado la hora. Con Joaquín somos muy felices, y Delfina completó la felicidad de mi madre.

Llegó la próxima mamadera, y la pequeña se encar-

gó de suspender el diálogo. Es la reina de la casa, y ante sus primeras lagrimitas ya encuentra un par de brazos tiernos y cálidos que la levantan. Ana María está muy práctica para cambiarla y lo hace en un segundo. Le da el alimento, y la sonrisita vuelve al angelical rostro de ese pequeño ser...

—¿Cómo siguen los acontecimientos que ensombrecieron por unos días tu casa?

—Te referís a los ataques de incendio que recibimos en casa? Por suerte ya pasó todo. Nunca más volvieron esos incidentes. Fue una

etapa muy fea, y prefiero no recordarlo. No sé lo que pasó, pero hemos tomado todas las precauciones del caso para que no se repitan, aunque provengan de alguien que esté enfermo.

—¿Existen proyectos inmediatos?

—En nuestra profesión

ACTORES CRITICAN EL DESNUDO

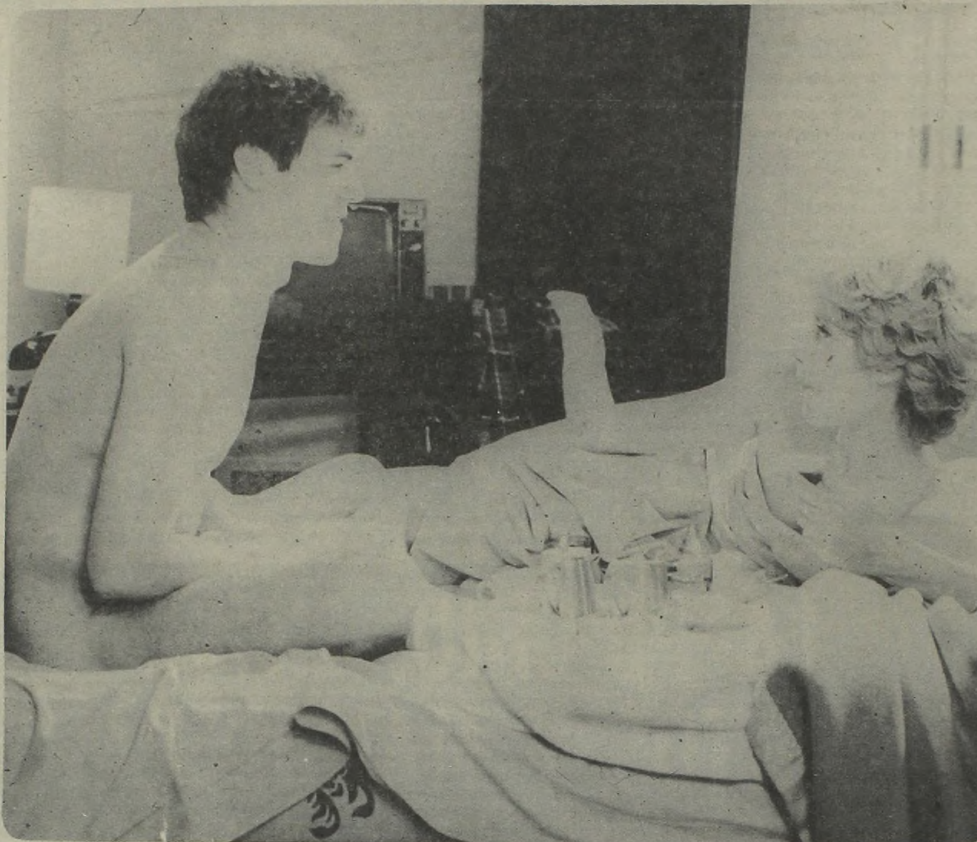
La Escena de "Momentos", Donde Miguel Angel Aparece sin Ropas, Mereció los Comentarios más Disparos por Parte

El reciente estreno de "Momentos" fue objeto, desde antes de su presentación, de una serie de especulaciones, que giraban en torno del desnudo que allí realiza Miguel Angel Solá. El filme cuyo libro y dirección pertenecen a Maria Luisa Bemberg, también despertó lógico interés, ya que se trata de la primera dirección cinematográfica de la escritora, que ya había recibido elogios, en su oportunidad, por "Crónica de una señora", de la que es autora del guión.

Pero justamente, del tan comentado desnudo, no existieron expresiones en contra por ser demasiado "descubierto", sino que fue todo lo contrario. Por ejemplo, Graciela Borges opinó que: "Creo que del desnudo no habría nada que decir porque una ve todo el tiempo desnudos más fuertes. Está demasiado cuidado, y para mi gusto, demasiado cubierto. No tiene nada de pornografía, incluso creo que en el mismo momento en que Solá aparece desnudo, Graciela Dufau tendría que estar más destapada de lo que está".

Para Cecilio Madanes: "El desnudo fue indiferente, es más, me pareció absurdo mostrarlo porque está demasiado gordito. Y yo me pregunto, si la directora puede ver a un señor desnudo, por qué no puede ver a una mujer desnuda. Graciela Dufau estaba demasiado cubierta".

La respuesta de Martha Bianchi es de por sí muy elocuente. Cuando se le preguntó qué opinaba sobre el desnudo respondió: "¿Qué desnudo?, no me acuerdo". Ante la insistencia de la pregunta contestó: "¿Quién aparece desnudo?, ¿y en qué momento?". Cuando se le explicó que se trataba de Solá comentó: "Ahora que me decís recuerdo que él aparece algo destapado en la cama, pero estaba cubierto con una sabana. Si estaba tapado con la sabana, no es desnudo. Y



Miguel Ángel Solá aparece "recatadamente" descubierto. Graciela Dufau, en cambio, sale "muy tapada", según opina la Borges.

si a eso le llaman desnudo,
yo lo vi natural y lógico".

Con respecto al texto del libro, los comentarios fueron casi unánimes.

Para Graciela Borges "es una excelente ópera prima de María Luisa Bemberg a pesar de la endeblez del libro".

—¿Le falta coherencia?

—No, no es eso, pero creo que les podría haber dado mayor profundidad a los personajes.

Marta Bianchi considera que "Se trata de un libro in-

terezante, con una muy buena dirección, muy inteligente. La fotografía es excelente. Se trata de un trabajo muy positivo, aunque aparecen situaciones de medio tono que no resuelven los momentos dramáticos. Esas situaciones de que hablo parecen muy estiradas".

Cecilio Madanes dijo que "lo positivo es que estamos frente a una muy buena directora, con mayúscula, y ante una muy buena actriz, una verdadera estrella, que como todos sabemos, va bri-

lla. María Luisa Bemboery y Graciela Dufau son dos mujeres que se tragaron a todos los hombres. Ha sido un gran esfuerzo de María Luisa, pero creo que logrará mejor resultado con un libro que no sea el suyo. Me parece que la historia es muy corta para 90 minutos. Si bien es la 'dueña' de 'Crónica de una señora', aquí se destacó como directora. Si busca un buen libro, que seguramente encontrará, el resultado será superior. La fotografía es de primera, lo mismo que las

ambientaciones. Lo fundamental es que estamos ante una muy buena directora, que promete mucho".

Para Martha Bianchi, el final está bien. Para Graciela Borges: "Me parece coherente, es una vuelta al hogar". En cambio para Cecilio Madanes: "No estoy de acuerdo con el final. En la película todo es real menos el final que no es creíble por lo irreal; tendría que haber sido distinto".

En cuanto a Norma Sebré y Marikena Monti, las dos que-

daron muy sorprendidas con los diálogos y fue un punto en el que coincidieron.

Para Marikena "Momentos" es excelente, muy bien dirigida y los actores estuvieron todos sensacionales. "Pero la condición fundamental, es que en una película argentina, encontré diálogos cotidianos. En ese sentido está muy bien lograda. Todo lo que se dice es muy natural, está muy bien contado. Y es importante para que hombres y mujeres de una determinada generación, digamos entre los 25 y los 45 años, tomen conciencia de pensar que son muy importantes los momentos. Porque los momentos que uno vive, son los que luego van a componer la vida en general. La vida está llena de momentos, y uno tiene que saber vivirlos. En cuanto al tratamiento erótico que le dio la directora a los pasajes de la pareja, los considero de muy buen gusto. Están tomados con mesura y con sentido estético, creíbles, porque es lo que le suele suceder a cualquier pareja. En cuanto al desnudo, lo vi normal, es igual que en la realidad. El final me pareció lógico, porque ella vuelve con lo que realmente quiere, que es su marido. Sólo le planteó una situación intensa, un momento que ella tomó porque le pareció interesante y porque lo sintió; pero el final para nada me parece regresar a la rutina, sino que ella volvió a quien nunca dejó de querer".

Norma Sebré dijo que la película es estúpida, y que los actores estuvieron brillantes. "En cuanto al texto, me pareció coherente, y sobre todo los diálogos fueron muy naturales. Es una película argentina que logró resolver de manera excelente los diálogos de sus intérpretes. En cuanto al libro en sí creo que podría haber estado un poco más desarrollado. El final es el normal. Ella es una mujer que pretende tener una situación de na-



**JULIO
MARBIZ**
les da
los Buenos
Días

Mañana lunes 18 de mayo en el Teatro Astral de la calle Corrientes, Mariana y Hugo Jiménez presentarán la obra "Celebración diez años en danzas", una recordación del camino transitado por el Ballet Salta al correr la primera década de su formación. Actuarán en esta celebración recordatoria, Los Chalchaleros, Julia Elena Davalos, Las Voces de Gerardo López, El Cambio Nieto, Los Bombos Tehuelches; los textos de la idea argumental pertenecen a Julio Di Palma.

A propósito de esta presentación vamos a recordar los inicios de los directores del Ballet Salta.

HUGO JIMENEZ: nació en Salta, provincia llena de tradición. Cursó sus estudios de bailes en Buenos Aires. Fue alumno de varios maestros en distintas especialidades: Clásico, Folklore, Español, Moderno.

Sus primeras actuaciones fueron en variedades y conjuntos. Luego fue contratado como bailarín en la compañía de Santiago Ayala y Norma Viola, donde permaneció seis años.

llegó a primer bailarín y fue apoyado por sus directores a realizar su primera coreografía "La gran Payada".

Más tarde como bailarín y coreógrafo crea su Ballet, que lleva el nombre de su provincia, **Salta**.

Así en su nueva etapa realiza las coreografías de: "Romance de Pancho Ramírez y la Delfina", "La leyenda de la Caá Yari", "La muerte de Güemes", "Evaristo Carriego" y otros.

MARINA TONDINI JIMENEZ: Nació en La Quiaca, Jujuy. Estudió desde los 9 años danzas clásicas, en la ciudad que la vio crecer: Salta. Viaja a Buenos Aires para continuar sus estudios. En la Escuela Nacional de Danzas, cursó tres años para recibir el título de profesora. Asume la responsabilidad de codirigir el Ballet Salta y realiza cursos de perfeccionamiento con profesores de distintas disciplinas. Clásico: Wasil Tupin, Mercedes Serrano y Alfredo Gurdles. Moderno: Pedro Sombra y Freddy Romero. Cursa el profesorado de expresión corporal.

EL BALLET SALTA creado en Salta en el año 1971 por Marina y Hugo surgió al campo de la danza argentina con gran fuerza.

En 1972 llegan a Buenos Aires para participar en festivales, realizando giras por todo el país, así son conocidos en distintos lugares con críticas de elogio.

En 1973 la televisión les ofrece trabajar en un ciclo titulado "Asado con cuentos" donde permanecen dos años. También realizan un gran montaje en San Ignacio, en la Provincia de Misiones con la obra "San Ignacio Mini".

Es 1974 el año en que intervienen en los ciclos culturales del Teatro San Martín, alternando con programas de televisión y giras. Estrenan dos ballets argumentales "Leyenda de la Caá Yari" y "Romance de Pancho Ramírez y la Delfina".

En 1975 son contratados para participar de la temporada teatral "Argentinísima", con los artistas más representativos

del folklore, logrando buenas críticas por sus actuaciones y coreografías de distintas zonas del país.

Así llega el año 1976 donde el ballet prepara para su repertorio por pedido de la Casa de Salta, la obra titulada "La muerte de Güemes", que es estrenada el 15 de junio en el Teatro Presidente Alvear y Canal 11, en el aniversario de la muerte del General salteño. También son contratados como artistas estables en el Palo Borracho y Michelangelo.

En 1977 son invitados para participar en el Festival Nacional del Folklore que se realiza en Cosquín, provincia de Córdoba, como el ballet oficial. Ese mismo año viajan a Paraguay, Brasil, Bolivia, para participar como integrantes de una embajada de Música y Danzas Argentinas.

En 1978 son premiados por la Provincia de Buenos Aires por la puesta en escena coreográfica, de una obra mundial, la "Misa Criolla", el premio es el Santos Vega que fue entregado por Juan Manuel Fangio en Balcarce. Son contratados para realizar la coreografía del espectáculo titulado "Super Show" en el Luna Park por motivo del Mundial de Fútbol.

En 1979 intervinieron en presentaciones con su espectáculo de danzas por el norte argentino y algunos lugares de la Patagonia. También participan como ballet exclusivo de "La Fiesta Nacional del Poncho" en Catamarca.

En 1980 interviene en la celebración de los 400 años de la Ciudad de Buenos Aires, con un montaje coreográfico que estrenan en el Sheraton Hotel, inauguran la televisión color en la primera emisión para el país el 1º de mayo, filman para la RAI un espectáculo de Fólklöre y Tango.

● **AQUI, ¡ARGENTINA...!**

1981 los encuentra abocados en la preparación de la coreografía de bailes de distintas provincias de nuestro país, para ser presentados en espectaculares por ATC y preparan su espectáculo **Diez años de Danzas**.

DE SOLA

de 'Gra' Borges, Martha Bianchi y Otros

reja que luego no puede sobrellevar. Me pareció real, pero buscaba constantemente la relación hijapadre, que es la que tenía con su esposo. Si bien vuelve con su marido, aunque no estaba conforme con él como pareja, era lo que necesitaba porque no podía vivir sin el apoyo que sentía a su lado. Y prefirió dejar, en el mejor momento lo que más la satisfacía porque daba la sensación de que estaba enferma, para refugiarse en algo que ella sí podía sobrellevar, que era el apoyo de su esposo. El desnudo no se nota. Y yo no estoy de acuerdo con el

desnudo. Nunca lo hice, pero si en alguna película se considera que es necesario, bueno, que se desnuden, pero de otra manera no lo acepto. Eso de estar descubriéndose para dar a entender que está desnudo, y luego eso de estar destapándose a medias, tironeando la sábana porque saben que la cámara los está enfocando, y especulando con la situación no me parece bien. O se desnudan o se tapan, en ese sentido me pareció antinatural. El final me pareció normal, porque esa forma exagerada de comer que ella manifiesta, demuestra una tara afectiva".



Cecilia Madanes y Norma Sebré hacen su crítica sin tapujos.



Borges: "Demasiado cuidado".

Bianchi: "¿Qué desnudo...?".

Una película que exalta y testimonia la acción solidaria de un pueblo argentino —Cosquín— que crea un festival único en el mundo, revitalizando el folklore y convirtiéndose en un acontecimiento de trascendencia internacional.

Las imágenes van sintetizando la evolución y la realidad de este proceso ejemplar del cual es protagonista un pueblo cordobés, cuyo aporte a la cultura popular de los argentinos solo puede ser apreciado reconociendo que la época de mayor esplendor de nuestro folklore —la denominada "década del sesenta"— se origina en Cosquín.

● JUICIO INAPELABLE

Cosquín, un pequeño punto en la inmensidad de la geografía nacional, es el artífice de un milagro popular nacido en la colaboración desinteresada y espontánea de todos los componentes de su comunidad, sin excepciones ni personalismos.

Pero esta producción supera los límites lugareños y provincianos para reflejar todo el territorio del país en la demostración de cuánto ha contribuido el Festival de Cosquín para el acercamiento y el conocimiento mejor de quienes se sienten unidos por el amor a las cosas de la Patria.

Toda la Argentina filmada.

Desde las Cataratas hasta las Malvinas y desde la Cordillera hasta el Océano.

Con un epicentro: el pueblo de Cosquín.

Luego de más de veinte años de conducta invariable y sin claudicaciones el Festival de Cosquín es la meta ansiada y consagratoria de los cultores del arte popular autóctono: músicos, poetas, cantantes, coreógrafos, narradores llevan al valle de Punilla, lo mejor de sus creaciones y se someten a su juicio inapelable.

Triunfar en Cosquín es alcanzar la más importante de las recompensas.

La película refleja fielmente esa obra y esa conducta.

DANTE RESSIA, con su esposa Libertad Santos partió el jueves de regreso a la capital venezolana, donde reside desde el año 1956, alternando su labor artística con su negocio de pieles y artículos para deportes. Estuvimos en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza con su dilecto amigo, el bandoneonista Alfredo Attadía, la cancionista Mara Helguera, el guitarrista Roberto Rodríguez Luna, algunos amigos y familiares y su representante en Buenos Aires, el autor y productor discográfico Javier Mazzeo, en cuyo poder dejó el "master" con las doce versiones realizadas en el sello RCA con el conjunto de guitarras del maestro Roberto Grela, el arpista Prudencio Jiménez y una versión especial —con orquesta— del tango de Troilo y Castillo "La cantina". El resto —con guitarras— del "master" contiene "Mi barrio tenía cosas", "Valsecito de antes" —una obra magnífica de Suredda y Manzi— "A unos ojos", "Claveles mendocinos", "Carnaval de mi barrio", "Co-brate y dame el vuelto", "San Martín", "Feliz cumpleaños, mamá", "Recuerdos de choya" y "Soy de la guardia del monte". Este larga duración fue editado en Caracas por Dante Ressa, eligiendo al azar algunos discos de 78 rpm. —se quebran con facilidad— para conservar el material, complacer a sus amigos y proveer a las emisoras venezolanas de algunos redondos para su difusión. Aquí surgió la idea de utilizar el "master" venezolano y editar un "elepé" en RCA o donde sea posible, respondiendo al enorme interés que despertó Dante Ressa con sus grabaciones durante los tres meses que estuvo en Buenos Aires, y su casi olvidada voz, que se difundió por CW1 Radio Colonia (Uruguay) y en los programas de Silvio Soldán, Osvaldo Martín, Jorge Serrano, Roberto Carde, Héctor Casais, Osvaldo de Francia, Bernardo Coral, Roberto Pozzi y Luis D'Alessio, todos de LR2 Radio Argentina, "la emisora del tango".

MARIA GARAY, la briosa cordobesa de Oliva que cuando canta también salta y baila como Olga Guillot y "Fetiche", tiene una abultada agenda de trabajo —como de costumbre— hábilmente elaborada por su esposo-manager Juan Carlos Ousset, ex vocalista del "Sexteto Típico" de la ciudad de La Plata, donde residía María Garay cuando él la conoció. En realidad, cantando nació el amor, pues la intérprete de "Para no llorar tu amor", del joven autor Eduardo Gassa, era figura central del espectáculo que "Pinocho" Ousset —empresario y cantor— presentaba todos los fines de semana en su propio local. Dicho esto, vamos al detalle de actuaciones: mayo 23, en "La Embajada", en Los Polvorines; domingo 24, con el trío platense del maestro Omar Valentí, en la ciudad de Lincoln; lunes 25, en la Peña "Roberto Goyeneche" del Club Social y Deportivo "El Tabano", de Saavedra, que cumple años junto con la Patria; mayo 30, en la capital de Salta; 5 y 6 de junio, en la Peña "El Aljibe", de la ciudad de Córdoba, propiedad del locutor y comentarista entrerriano Carlos Valada, quien presenta por LV2 Radio General Paz su programa "Tango de todos los tiempos", de lunes a viernes de 13 a 14 y de la hora 0 hasta la 1.30, con un suplemento sabatino que se difunde de 12 a 13. Por supuesto, María Garay es una de las favoritas de la gran audiencia de Carlos Valada y del público selecto que todos los fines de semana colma las instalaciones de la Peña "El Aljibe". Desde el lunes 8 de junio hasta el domingo 14 será la atracción de "Vostango", de los hermanos Pizzorno, de Larrzábal y Dellepiane; el sábado 20



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

—Día de la Bandera Argentina— se presentará en Rosario programada por la Agencia "Show" de los hermanos Roberto y Miguel Cavallero; el sábado 27, en Carlos Casares, y el 2, 3 y 4 de julio en la ciudad de Montevideo. Y la lista continúa, pero la interrumpimos aquí, para acotar que un miércoles y un domingo por mes, María Garay actúa en "Grandes valores..." y en "Tango y goles".

ANIBAL TROILO será el protagonista de un libro que ya comenzó a escribir Arturo de la Torre, que durante veinte años fue su apoderado, anunciador y amigo. El material será remitido en junio a España, donde se procederá a su impresión. En los treinta mil ejemplares de la primera edición, aparecerán los recuerdos del autor, con infinidad de valiosas fotografías, y el relato de artistas y personajes que ocuparon un lugar en el corazón y en la amistad del inolvidable "Pichuco", aportando algunas anécdotas y la correspondiente ilustración, porque alrededor de Troilo siempre rondaba un fotógrafo. ¿Quién, que haya disfrutado de la amistad "de zurda" del genial gordo, no tiene una foto con él? Arturo de la Torre recurre a nosotros para solicitar nuestros recuerdos con Anibal Troilo y las fotos de rigor y para convocar a los amigos de "la otra voz del Abasto" —como dijo una vez en "Mundo Radial" el "Negro" Villita, seudónimo del inteligente periodista Estanislao Villanueva— que deseen aumentar el interés del futuro libro con sus narraciones. El teléfono para conectarse con el ex apoderado de Anibal Troilo es 41-5250, y el de su oficina es 32-5344 al 48.

SOLEDAD DEL VALLE es la única mujer que integra el elenco que presenta viernes y sábados "El Farolito", de don Jorge Abdala, con la animación de Raúl Outeda. Poco después de las 22.30 y con el acompañamiento del trío "Villa Crespo", del pianista Brocato, el bandoneonista Vitale y el bajo de Gerosa, inician la función Alberto Fontán —el popularísimo "Toto"—, Ernesto Manzur, Angel Varela —hermano de Chola Vita, discotecaria de LS6 Radio del Pueblo—, Héctor Millán, Rodolfo Lemos, Osvaldo Ribó —el apuesto padre de la actriz de cine Olivia Hussey—, y la citada Soledad del Valle y exactamente de una a dos de la madrugada, ocupa el escenario que se levanta en la ochava que lleva el querido nombre del cantor oriental Enrique Campos el quinteto del bandoneonista Alberto Mancione con su cantor Angel Taborda, en una larga entrada exclusivamente para bailar. Y, como todos los viernes y sábados, la pista resulta pequeña. Después de las 2, iniciando la segunda vuelta de la noche, Raúl Outeda presenta al rubio y joven ingeniero-cantor Diego Marcial. La próxima semana reaparece en Vera y Humboldt el cantor Eduardo Marvezzi.

CARMEN MAGALDI, hermana del cantor, y Agustín Magaldi (h) agradecieron a las autoridades y al público argentino que hicieron posible concretar —por fin— el mau-

soleo de "La voz sentimental de América", desaparecida el 8 de setiembre de 1938. Abrió el acto el doctor Anselmo Bido-glio, en su carácter de presidente de la Comisión de Homenaje, y luego siguieron en el uso de la palabra Pedro Valdés, el comodoro (R) Eduardo Jacinto Federik, en representación del señor intendente municipal; Osvaldo Amura, Miguel Sánchez Gardel, Manuel Ferradás Campos, Héctor Palacios y quien esto escribe, trazando una rápida biografía del gran artista auténticamente argentino, nacido en la ciudad de Rosario el 1° de diciembre de 1898. La bendición del monumento estuvo a cargo del capellán mayor, reverendo Luis Cuadra, y presentaron a los oradores los locutores Osvaldo Martín y Jorge Perazzo. El sector de las celebridades del cementerio de la Chacarita estaba colmado de "magalistas" porteños, de Rosario, Junín, Pergamino, Córdoba, Chile, Ecuador, Perú, Colombia, Venezuela y México y se advirtió la presencia, entre otros, del maestro Alfredo De Angelis con su esposa Isabel —¡qué parecida a Joan Crawford!—, Roberto Escalada, Emilio Roca, Roberto Maida, Leopoldo Díaz Vélez, Carlos Almada, Raúl Outeda, Ben Molar, Amparito Romero, Rubén Salas, Ricardo "Chiqui" Pereyra, Héctor Blotta y el maestro Armando Lacava. Como con Agustín Magaldi y Carlos Gardel, con sus respectivos manuales y sus inolvidables figuras de bronce y cuerpo entero, el pueblo argentino responderá de la misma manera a la solicitud de la inminente comisión de homenaje al tercero de los grandes de la canción nacional: IGNACIO CORSINI.

SANTIAGO BAL se hizo cargo desde el domingo pasado de la conducción de "Tango y goles" que, con la producción de Carlitos Iglesias y la dirección de cámaras de Mario Bellocchio, volvió a emitir el canal de San Cristóbal en su nueva era, la cromática. Se adoptó inteligentemente como tema central el tango "El Once", de Osvaldo Fresedo, por la orquesta estable dirigida por Osvaldo Requena, con los destacados instrumentistas Roberto Grela, Leopoldo Federico, Osvaldo Rizzo "Pichuquito", Daniel Lomuto y una notable fila de violines que no alcanzan a detectar. Lo que dice Santiago Bal lo escribe nuestro colega Jorge Palacio "Faruk", que de tango sabe una tonelada. Se nos ocurre que Santiaguito —se ve muy simpático y cada domingo estará mejor— necesita más letra, para evitar ese amontonamiento de tangos, en tandas de cuatro. Ese recurso le resta "swing" al programa, que pinta bien de salida. Hay que tener en cuenta que esta vez salió grabado con anterioridad y sin público, el sábado 9. Y el aplauso "en vivo" del público es gran parte del resultado final del programa, que no escatimó en presentar un elenco de jerarquía, integrado por José Basso, su orquesta y sus vocalistas Carlos Rossi y Anibal Jaule; Nelly Vázquez, María Graña, Horacio Deval, Rodolfo Lesica, Néstor Fabián y el formidable "Sexteto Mayor" (con Stazo, Libertella, Palermo, "Kicho" Díaz, Abramovich y Mise), en la importante cuota de tango. Los "goles" del programa dominical, que va de 19 a 21, están a cargo de un excelente y fotogénico periodista que se llama Mario Trucco, asistido por Raúl Petrelo, Marcelo Pascale y otros cronistas que cubren las distintas canchales, con el camarógrafo, a la espera del gol. Y "Tango y goles" comenzó con buenos tangos y pocos goles. Auguramos más suerte para esta tarde a las 19 a Mario Trucco, Santiago Bal y Faruk.

HASTA EL DOMINGO

NO SE ABURRA CON LA RADIO!



MINGUITO



GONZALEZ
RIVERO

Humor

A suerte y verdad

FUTBOL

en cadena con LR1 Radio EL MUNDO

VICTOR HUGO MORALES

Primicias
Exclusivas

Disco Exitó



CARLOS BEILLARD



**La ruleta
del éxito**

SILVIA
CUTINELLA

**Los 40
preferidos**
MABEL QUINTANA
JORGE CROSSA



**Sonido
desde la
costa**

SERGIO
VELASCO FERRERO

Noticias

ESCUCHE

Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

El programa de JULIO MARBIZ

Lunes a
viernes
21hs.

LR6
RADIO
MITRE

con el
humor del
GORDO
OVIEDO

y toda
la información
con

JUAN CARLOS
FERNANDEZ

Locución
SUSANA ARGANARAS
GEORGETTE GRAYEB



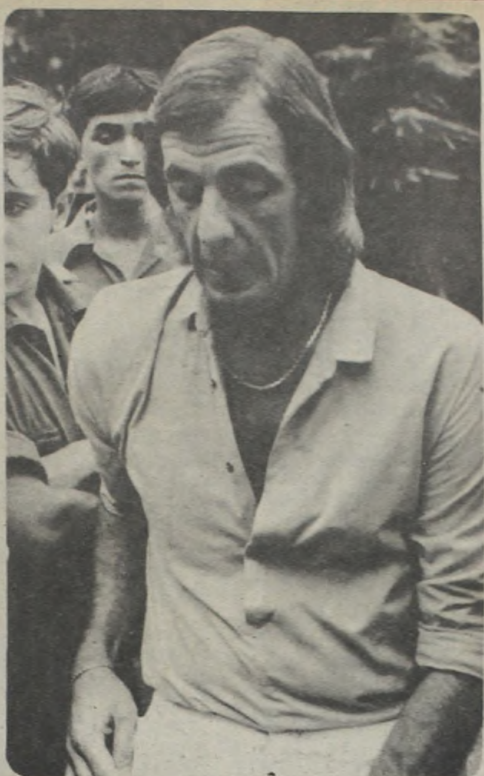
Producciones
las
tres



TALCAHUANO 638 - 1º H. - (1013) CAPITAL FEDERAL
TEL. 46-8209 / 40-5378



El actor distanciado de su personaje: "Menotti se equivoca".



El técnico de la Selección: "Ahora por lo menos sonríe..."



"Ahora imitaré a Borges. ¿Menotti?, solo de vez en cuando."

SAPAG, ¿USTED ESTA TRISTE?

No usa Medias Tintas Para Responder a "la Pregunta que se Hace la Calle". Se Quedó sin Menotti... y Habla Claro

El actor Mario Sapag, convertido últimamente en el popular "doble" de Menotti, continúa muy alegre a pesar de que ya no aparecerá semanalmente en "Operación Ja, Ja" con el vapuleado personaje del director técnico de la selección mayor de fútbol.

Como se recordará, al día 6 del corriente mes, en las instalaciones de Canal 9 se llevó a cabo una entrevista entre el interventor de la emisora, coronel Batisti, el director técnico, César Luis Menotti y el autor y director de "Operación Ja, Ja", Gerardo Sofovich. A partir de ese momento se supo que para la siguiente de emisión "Operación...", saldría al aire una charla entre Menotti y Gerardo Sofovich, como poniendo punto final al "sketch de Menotti".

La primera noticia de ese acontecimiento la recibió Sapag cuando fue a grabar "Polémica en el bar", y para que exprese su punto de vista sobre tal situación, "ASI" lo entrevistó en su camarín del teatro Astros, donde brilla cada noche junto a destacadas figuras del mundo revisteril.

—¿Cómo le "cayó" la noticia de que sería levantado el personaje que usted interpretó con tanto éxito?

—Me cayó muy mal, pero son las reglas de juego y las acepto. Sin embargo me pregunto por qué en el mundo entero se imita de distintas maneras a personalidades reconocidas internacionalmente y nunca supe que alguien diga nada; por eso mi sorpresa.

—¿Y qué opina al respecto?

—Que la situación fue injusta y que Menotti está equivocado. Considero que solo se imita a los famosos. ¿A quién vamos a imitar si no? ¿A alguien que puede ser muy buena persona y que hace cosas importantes dentro de su trabajo pero que no tiene trascendencia masiva? Si hiciéramos eso ningún televidente comprendería por qué se dice tal o cual cosa. Cuando uno busca la imitación de alguien casi siempre ese alguien tiene el 50 % de nuestro cariño y el otro 50 % de admiración. A mí nunca se me hubiera ocurrido imitar a alguien a quien yo no aprecio.

—¿Considera que logró algo positivo para el señor Menotti con ese sketch?

—Sí, por supuesto. Ahora cuando se lo ve por televisión, sonrío. Quizá se ha visto reflejado, porque antes siempre estaba con gesto adusto, muy serio; en cambio ahora se le dibuja una sonrisa en el rostro, y eso es lindo. Es buen signo que la gente sonría.

—¿Se ha visto perjudicado por la medida que se tomó con su sketch?

—No, para nada. Además continuaremos en alguna oportunidad intercalando al señor Menotti. Creo que en este caso el único perjudicado es el público. Desde el pasado martes los chicos me paran por la calle y me dicen que no deje de imitar al técnico. Son muchos los que se lamentan y me lo hacen saber de distinta manera.

—¿En qué oportunidades volverá ese sketch?

—Cuando ocurra algún acontecimiento importante dentro del fútbol, y en el cual esté involucrado Menotti.

—¿Qué hará ahora dentro de "Operación Ja, Ja"?

—Haré el "Noti Sapag". En él irán como imitaciones fijas Sergio Villarruel, Gómez

Fuentes y Guillermo Nimo. Y habrá unas cuantas personas que cambiarán semana a semana, y como dije, Menotti será intercalado.

—¿Quiénes serán esas "cuantas" personas?

—Te doy una primicia, una de ellas será Borges.

—¿Graciela Borges?

—No... no me quedaría bien la pollerita. Será Jorge Luis Borges, uno de los próximos imitados por mí.

—¿Usted creó el personaje de Menotti?

—Sí, fui yo y Gerardo Sofovich es el que decidió incluirlo en el programa. Casi siempre es el actor el que elige el personaje, porque nosotros somos los que conocemos nuestras limitaciones y sabemos lo que podemos hacer.

—¿Se encuentra satisfecho con el resultado del sketch?

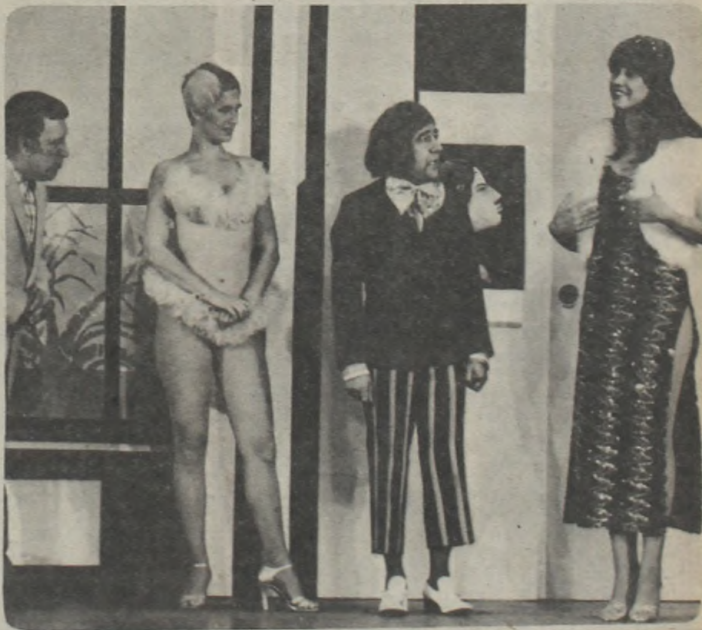
—Por supuesto que sí. Cuando yo creé el personaje de "El Pollo Ricardo" éste me brindó grandes satisfacciones, y me las sigue dando. Entonces, cuando uno decide hacer algo, y logra la repercusión que yo tuve con ese sketch, al punto de que me hicieron notas en Uruguay, uno siente el placer de que todo el esfuerzo que hace por entretener y divertir al público, no ha sido en vano.

—¿Entonces usted está convencido de que imitó a alguien no solo popular, sino que también es querido?

—Pero claro. Se imita lo bueno y lo popular, ¿no ves que últimamente no se falsifica dinero?



Mario Sapag, un cómico de larga trayectoria.



En el escenario del teatro Astros, junto a Graciela Butaro y compañeros que saben arrancar carcajadas.



Los dos son reincidentes: Farrow-Allen, ahora muy felices.

MIA Y WOODY: "LUNA DE MIEL" EN PARÍS

PARÍS.— Todos los indicios apuntan a que en la mayor intimidad, y en la ciudad de los rascacielos, Nueva York, han contraído matrimonio los popularísimos actores Woody Allen y Mia Farrow. Al parecer, la pareja, que ha intentado mantener en secreto sus relaciones, se encuentra en estos momentos de "luna de miel" en esta ciudad.

Tanto para uno como para otro éste es el tercer matrimonio, ya que Woody Allen, de cuarenta y cinco años, se casó en primer lugar, siendo muy joven, con Harlene Rose, de la que se separó cinco años después para casarse con Louise Lasser, de quien también se divorció poco después. Con su musa, Diane Keaton, actriz protagonista de varias de sus mejores películas, mantuvo un largo idilio que no acabó en boda. Por su parte, Mia Farrow, de treinta y siete años, se casó con Frank Sinatra en 1966, cuando contaba veintidós años de edad, pero este matrimonio solo duró veinticuatro meses.

Ya en 1969 la actriz contrajo segundas nupcias con André Previn, con quien tuvo gemelos tres años después. Mia y André se separaron en 1979.

Mia adoptó también varios niños, pero no volvió a casarse hasta ahora, momento en que todos señalan el acontecimiento como un hecho consumado. Pero las versiones, eso se sabe, pueden ser negadas por los protagonistas (cosa que todavía no ocurrió). Sin embargo, los hechos no se pueden desmentir. Menos aún, cuando los ha registrado una cámara fotográfica. Y éste es, precisamente, el caso. Mia Farrow y Woody Allen pasean por la Ciudad Luz tomaditos de la mano como dos adolescentes, sin tratar de escabullirse.

Solo falta que admitan explícitamente la boda. Será cuestión de tener un poco de paciencia... para poder confirmar con todo lo necesario la especie, que de por sí nos sorprendió.

El carácter un poco singular de Woody sumado al irritable espíritu combativo de Mia hacían suponer que una pareja así nunca podía darse, pero en los avatares del amor lo insólito, lo inexplicable tiene su propia lógica.

La edad quizá sea un factor decisivo en la vida de estos dos "star" ya que con 47 y 37 y sus ya "experiencias matrimoniales" son elementos suficientes como para creer en algo definitivo.



La pareja en París. Se asegura que hubo boda en Nueva York.



La preocupación de Analia es cuidar su belleza. La de Mario, escapar al fotógrafo.



¿A quién mira la Gadé? Al inoportuno que la "descubrió" al lado de su nuevo amor.



¿Por qué Analia Gadé oculta sus romances en la Argentina? ¿Cuál es la razón de que no asume dicha actitud en España? ¿Distinta estrategia para promocionar su imagen? Estos interrogantes se han multiplicado entre los admiradores de la singular actriz y por todos aquellos que de una u otra manera están conectados al siempre cambiante mundo del espectáculo. Es así como varios nombres notorios y otros no tanto en su momento fueron vinculados a su vida sentimental. Ante los interrogatorios el mutismo fue absoluto. Sin embargo mayo de 1981, al mismo tiempo que marcar el mes en que se levantan las representaciones de "Hay que salvar a los delfines", señala la casi absoluta seguridad de que realmente ahora Analia tiene novio! Por eso apenas encaramos a la Gadé, en su camarín del "Blanca Podestá", la pregunta no se hizo esperar y ella continuó con su conocida cantilena:

—Yo quisiera enamorarme, querría estar enamorada... Pero no me enamoro. Esa es la verdad.

Estas expresiones de la protagonista de "En casa de Analia", tenían el peligro de convertirse en un monólogo de concierto de negativas si insistíamos en el tema. Por eso decidimos plantearlo desde el análisis de los "romances madrileños".

—¿Por qué no oculta sus relaciones afectivas en España? ¿Por qué aparece en las revistas abrazándose y besándose con su "pareja" y aquí no?

Ante la contundencia del interrogante, ella que no pudo evitar una sonrisa, afirmó a regañadientes:

—De ninguna manera lo oculto. Cuando estoy enamorada no lo publico, porque no me gusta publicitar mi vida privada, pero tampoco me preocupo en ocultarlo. Jamás utilicé mis afectos para promocionar mi carrera como actriz. Lo que pasa es que si tengo pareja, yo soy dueña absoluta de la misma, y quiero que mi pareja sea dueña de mí. Es decir no tengo nada que esconder. Es cierto que me gusta defender mi privacidad, pero como tengo una profesión expuesta a las necesidades del periodismo, es indudable que si salgo con mi amor, "el señor Perez", todos los fotógrafos se ocuparán de "retratarme". Son las reglas del juego.



Elsa Daniel, Analia y Mario Guerrero, tres actitudes diferentes.

UN NOVIO PARA ANA

A Pesar de Todas las Precauciones Tomadas Pa

—Entonces no puede negar que el señor Mario Guerrero es su novio...

—¿Cómo lo supo?

—Astucia de periodista...

Más allá de las respuestas laudatorias para la sagacidad del cronista, es bueno reconocer que Analia fue vista en numerosas oportunidades, en los últimos tiempos acompañada por su nuevo amor. Incluso en un conocido café de la zona céntrica, donde se encontraban "a solas" y en una recepción ofrecida en un club de Caballito, celebrando el tercer aniversario de una audición radial, ingresó al salón del brazo de Guerrero.

—Somos buenos amigos, insistió la Gadé, pero sin gran énfasis, al tiempo que agregaba, "lo de España son puros inventos".

—¿Y las fotos que se publicaron en todas las revistas de la Península?

—Yo tengo un gran amigo en España, a quien conozco desde hace muchísimos años. Es una persona a quien quiero mucho y que se desempeña como abogado del Estado. Se llama José María Torrens. El fue al aeropuerto a despedirme cuando me embarqué para la Argentina. Es allí donde sacaron fotos, y en base a ello inventaron un romance y hasta llegaron a decir que estaba embarazada. Un disparate.

—¿Que usted espere la cigüeña?

UNA HISTORIA BREVE

¿Cuándo comenzó la relación Analia Gadé-Mario Guerrero? La fecha exacta es patrimonio celosamente guardado por la pareja. Sin embargo, los allegados comunes aseguran que "data de tres o cuatro meses atrás" y agregan entre miradas de complicidad: "en ese lapso también hubo algunas rencillas". Después, el misterio. Sin embargo, está fehacientemente probado que Mario Guerrero una de las primeras veces que

apareció junto a Analia naje a Mecha Ortiz.

Después fue muy difícil asegurar que él es muy rriamente celoso y que lo mulo de reuniones soc atender Analia. En ella, da la independencia de

Pero esta vez no se lunes. Escenario: restau



Actitud diferente, pero siempre juntos.



Analia reconoció que tuvo graves inconvenientes en su temporada teatral, pero ¡es hora del amor!

GUERRERO ANALIA GADE

Para que no los Descubrieran: ¡Al fin Juntos!

—No, pero si de ese señor. El solo me dio un beso en la mejilla y me abrazó. Hicieron toda esa historia porque Torres es muy conocido en el ambiente artístico de España. Esto me preocupa. Es un tema que no me agrada, porque el público puede llegar a pensar que yo soy una "comehombres", algo que esta absolutamente alejado de la realidad. En razón de todas esas habladurías, también estoy convencida de que habrá mucha gente que no me conoce y se pregunta: ¿cómo es posible que esta mujer no haya tenido un romance desde que volvió? Sé que puede parecer raro, pero ¿qué culpa tengo yo? Ya tengo bastante con que no me haya enamorado o que alguien se enamore de mí...

—Sin embargo corre el peligro de que le salga "una jorobita". Todos sus amigos, aseguran que su corazón tiene dueño. Es más, coinciden en señalar que Mario Guerrero es una excelente persona.

—Con Mario nos conocemos desde hace muchos años.

Hoy es la fecha prevista para que finalice "Hay que salvar a los delfines", una temporada iniciada en pleno verano y que se vio afectada por una serie de inconvenientes, que sumados a las divergencias de Analia con los empresarios hicieron temer que no llegara a cumplirse. La enfermedad de Santiago Bal (debió ser reemplazado por Rogelio Romano, durante algunas funciones) la trágica desaparición de Mónica Jouvett.

Y CON BEMOLES

Analia fue en el hogar. Muy difícil ubicarlos. Se es muy posesivo, notorio y que le molesta el ambiente social que debe. En ella, es harto conciencia de su carácter... no se escaparon. Día: restaurante del Cole-

gio de Abogados. Analia Gade llegó junto con Cecilio Madanes y el escritor Roberto Romero... Analia, distante y nerviosa, no quitaba su vista de la puerta de acceso. Hace su ingreso Mario Guerrero. Todos cuchichean. ¡Se reconcilian! El habló con Elsa Daniel (es amigo de la familia Quirino Bemberg, su ex esposo). Se sentó frente de Analia. Después de un rato, se retiraron separados. Pero, se encontraron en la esquina...



y hace poco tiempo la intención de los empresarios de levantar la obra, abrieron la posibilidad de que esta noche Analia planteara su posición al público, respecto de la empresa. Ella dijo:

—No voy a nablir porque si lo hiciera diría cosas muy desagradables y no creo que el público se lo merezca. Además no estoy en un momento muy brillante por todas las cosas que han pasado, en este teatro y que se iniciaron antes de que levantásemos el telón por primera vez. Es sabido que los empresarios me prometieron muchas cosas y no las cumplieron. Debí postergar el debut porque faltaba la refrigeración. Era imposible hacer una temporada de verano sin aire acondicionado. Fueron muchas cosas aquí en el teatro. Todas totalmente injustas. Pero las estoy borrando paulatinamente. No quiero volver a hablar de esos problemas. Quiero terminar la temporada y recibir el cariño de la gente que ha sido increíble y ofrecerle mi trabajo al público. Las cosas feas hay que borrarlas de la vida. Como decía Alejandro Casona en una de sus obras: "Todo lo malo de mi vida lo tacho, lo borro".

—A pesar de todos los contratiempos que debió afrontar, usted demostró una notable entereza. ¿No hubo rastros?

—Por el contrario, uno es fuerte, pero al fin las consecuencias se pagan. Este problema que ahora tengo en las vértebras, es producto de las tensiones y de los nervios sufridos.

—Esa firmeza de carácter que usted evidencia le permitió contrariar los deseos del empresario Héctor Cavallero y prolongó su temporada un mes más, a pesar de los inconvenientes. ¿Por qué lo hizo?

—Cuando falleció Mónica Jouvett (se sumó mi diferencia con los empresarios) mi impulso fue bajar el telón e irme. Luego comprendí que había mucha gente trabajando conmigo y como soy una profesional debí seguir adelante. Por eso desde la semana próxima iniciaremos una gira por el interior en el "Electra" de Vicente López. Quiero cambiar de ambiente... Tengo muchas ilusiones por mi encuentro con la gente del interior.

—¿La acompañará Mario Guerrero? La respuesta incluyó solo sonrisas...



Ryan O'Neal en el aeropuerto de Roma, contra los fotógrafos.

FARRAH-RYAN ANDAN A LAS TROMPADAS...

ROMA.— El desencadenante de la tormenta ha sido la italiana Mariangela Melato, dueña de un físico exuberante y —según Farrah— de un desparpajo increíble. Ryan la conoció en Nueva York, durante el rodaje de "So fine". Aunque él niega el romance, todo el mundo del cine se ha hecho eco del mismo. Farrah, mientras tanto, se encierra en su piso y juega al ajedrez. No quiere oír hablar de la Melato. Tiene unos celos espantosos, pero trata de disimularlos. Aunque a veces, claro, las pasiones estallan. Como ha ocurrido con este viaje Los Angeles-Roma. Algunos pasajeros han dicho que vieron cómo la pareja se agarraba a golpes. "Ella lo acusaba de infidelidad, pero él no le hacía caso. Cuando le pegó una bofetada creí que el avión se venía abajo", contó un testigo.

Al descender en Roma, ella estaba furiosa. ¿Dónde había quedado su eterna sonrisa? El rostro crispado, tenso, no podía disimular su odio. Las gafas oscuras ocultaban un ojo negro. Parecía haber envejecido mil años. Esta mujer no era Farrah Fawcett, aquel "angel" jovial, lleno de vida. Un bolso al hombro, el pelo suelto y

desordenado, el paso cansino, definían a una señora muy neurótica, de esas que suelen verse con frecuencia en los aeropuertos de todo el mundo. "No ha pasado nada... Dejémoslos tranquilos... Ya está bien", se indignó con los periodistas. Ryan, en cambio, aceptó dialogar unos segundos. "Yo no tengo nada que ver con Mariangela Melato. Son todos inventos. Quiero a Farrah y nos vamos a casar", admitió. Pero sus gestos severos contradecían sus palabras. Minutos más tarde, la ira del actor estalló violentamente: cuando un fotógrafo se acercó demasiado a Farrah, intentó pegarle y destrozarle la cámara. "¡Maldito!", le gritó. Tuvo que intervenir la policía...

Hace poco tiempo, Ryan declaró a la prensa: "Cuando conocí a Farrah, necesitaba de alguien que me diese afecto. A ella le encanta proteger... Pero ahora se ha puesto muy pesada. El día que yo necesite una maestra, ya me ocuparé de volver a la escuela..." Hombre acostumbrado a la libertad, solo acepta las censuras de su hija Tatam. Los celos de la Fawcett terminaron por cansarlo. Lo persigue por todas partes.



Farrah se esconde de los flashes. ¿Tendría un ojo negro...?



Una de las últimas fotos de Paul Newman y el hijo que murió.



Una escena de "Venus a la venta". Joanne en su esplendor.



¿Vampiresa o esposa perfecta? Parece que ella lo puede todo.

HOLLYWOOD.— Las parejas de Hollywood, casi siempre formadas por actores, no acostumbran a ser, precisamente, un modelo de fidelidad y de tolerancia, pues es frecuente que por el menor de los motivos, alguno de los cónyuges pida el divorcio. Por eso cuando nos encontramos con matrimonios duraderos en este ambiente, es lógico que nos extrañemos y que muchos se pregunten cuál es su secreto para salvarse de la marea de divorcios que trae consigo el mundo del cine.

Este es precisamente el caso del matrimonio formado por Paul Newman y Joanne Woodward, cuya unión dura ya más de veinte años, siendo una de las más estables dentro del mundo del cine.

Ahora, Joanne ha sido elegida como "esposa perfecta de Hollywood" lo cual la ha hecho saltar a un primer plano de actualidad, en un terreno que nada tiene que ver con el que hasta ahora le había dado la fama: su trabajo de actriz.

Pero hay que reconocer que es un premio ganado merecidamente y que Joanne reúne todas las condiciones para ser acreedora del mismo.

A ella, sin embargo, esta designación le ha sorprendido muchísimo. Entre sus cualidades principales se destacan la sencillez y simpatía, aunque hay que añadir una no menos importante, la modestia. De ella hizo gala al declarar: "Este es un galardón inesperado, porque siempre pensé que había otras mejores que yo".

El jurado competente, encargado de la elección, ha tenido en cuenta dos factores: el primero, los veinte años de matrimonio de Joanne y Paul, record poco usual, como hemos dicho anteriormente, en los medios cinematográficos de Hollywood y además, el carácter de Joanne que ha sabido mantener la esperanza de Paul y darle el consuelo necesario cuando éste perdió a su único hijo varón, Scott, fruto de su anterior matrimonio con Suzy Kendall.

Una mujer que sabe comprender a su marido ante una pérdida tan trágica, merece los más altos galardones.

Joanne accedió a esta entrevista una mañana, después de despedir (como todos los días) a sus cuatro hijas, Nell, Lissie, Claire y Staffie. Ellas son el fruto de su unión con Paul, aunque este último tiene también otra hija, Susan, habida de su primer matrimonio y hermana, por lo tanto, del hijo desaparecido, Scott.

—Joanne, ¿se considera una esposa perfecta?

—¿Qué más quisiera yo! No creo que nadie pueda alcanzar la perfección. Soy una esposa normal que, desde luego, procura que su familia se sienta bien, nada más.

—¿Qué ha dicho Paul al conocer la noticia?

—El está orgulloso.

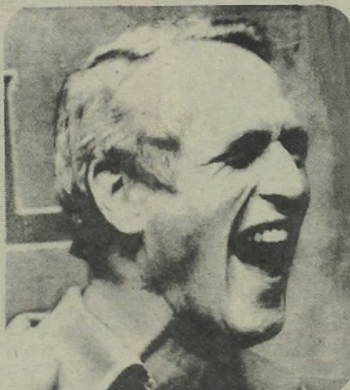
Dice que él ya sabe desde hace veinte años que soy la esposa ideal y que por eso no me ha cambiado por ninguna otra. La realidad es que Paul es un marido excelente con el que se sentiría bien cualquier mujer.

—Desde luego eso es cierto y seguro que a Paul no le han faltado oportunidades. ¿No se ha sentido celosa en alguna ocasión?

—Desde luego sé que Paul es un hombre atractivo, que enamora a las mujeres solo con su mirada. Pero nosotros somos personas sensatas y fieles. Si algún día él dejara de quererme, estoy segura de que sería la primera en saberlo. Ante todo creemos en la sinceridad y los celos no tienen cabida entre nosotros.

¿QUIEN DIJO QUE NO EXISTE LA ESPOSA PERFECTA?

Joanne Woodward, Recientemente Distinguida con ese Título, Habla de sus Veinte Años de Matrimonio con Paul Newman, uno de los Galanes de Hollywood



Paul se muestra como un hombre muy feliz.



Joanne hoy. Cuenta cómo logra retener a Paul.



El matrimonio (junto a Charles Aznavour) en una función de gala. Siempre se muestran juntos. ¿Milagro?

—¿Cuál es el secreto de Joanne Woodward?

—No hay ningún secreto, solo una valoración mutua y, desde luego, unos sentimientos profundos que el paso del tiempo no ha logrado destruir.

—¿Paul es, pues, el esposo perfecto?

—Para mí, sí. Pero además es una persona muy necesitada de calor, afecto y comprensión. Yo procuro dárselos porque me importa su felicidad por encima de todo.

—¿Fue difícil superar la muerte de Scottie?

—Muy, muy difícil.

Nunca lo olvidaremos. Sobre todo para Paul, para un hombre, un hijo varón es muy importante. A mí me da igual el sexo de los hijos y quiero a todas mis hijas, pero Paul sentía una cierta debilidad por Scott. Era un gran chico. La vida nos obliga a veces a superar pruebas muy difíciles.

—¿Es su matrimonio "Un largo y cálido verano"?

—Este título me trae muy buenos recuerdos. En el rodaje de esta película fue cuando nos conocimos. Después la vida nos ha hecho pasar por todas las estaciones, desde la primavera, cuando nacieron nuestras hijas, hasta los más crudos inviernos, con la muerte de Scott.

—¿Tiene mucho carácter Paul?

—A veces se enoja, es normal. ¿Quién no se pone nervioso en alguna ocasión? ¿Quién no discute? Creo que en el carácter de Paul está una buena parte de su genialidad, como actor y productor.

—¿Cómo han educado a sus hijas?

—Hemos procurado hacerlo lo mejor posible. Ellas sienten adoración hacia su padre y él también las quiere muchísimo. Mis hijas no son las típicas niñas mimadas de Hollywood.

—¿Alguna de sus hijas piensa seguir sus pasos?

—Sí, Lissy, la segunda, está muy ilusionada por ser actriz. Al principio a Paul no le hizo demasiada gracia la idea pero después de su debut en "El castaño", está absolutamente decidida y es tan testaruda como su padre, con lo que casi me atrevería a afirmar que conseguirá su propósito.

—Cuando atacan a su marido, ¿cómo reacciona?

—Es como si me atacaran a mí misma. Recientemente, con motivo del estreno de "Fort Apache, The Bronx", muchos se han molestado y es que hay gente que no entiende lo que es una película de denuncia.

—Joanne, ¿se enoja mucho cuando Paul corre en las carreras de Fórmula 1?

—Ese es un tema tabú. Todo lo que he dicho al respecto lo he hecho por el bien de Paul. A ninguna esposa le gusta que su marido se juegue la vida, pero tampoco se lo impidió, porque para él era muy importante.

—¿Qué le enseñó Paul?

—Muchas cosas, en todos los terrenos. A nivel profesional, ha sabido enseñarme los trucos de la dirección de películas y desde entonces dirijo la serie de televisión "Family".

—¿Daría algún consejo a aquellas esposas que atraviesan una etapa difícil?

—Es comprometido. No debería, bueno... quizá lo único que puedo decir es que en todas las parejas hay conflictos.

—¿Diplomática?

—No, realista.

Y así, con realismo, una triunfadora, Joanne Woodward, es la esposa perfecta de uno de los actores más admirados.

PINKY CON TODA LA "MUFA"

"Pinky y la Noticia" fue reemplazado Definitivamente por "Realidad 81". Pero la Cosa no es así de Simple. Al Menos Para Ella

Rodeada de sus cuadros (ya es un verdadero museo más que una colección particular), Pinky nos explica el por qué de su ausencia en la televisión argentina. Una ausencia que, si vale la expresión, se hace notar. Y mucho más extraña esto cuando el año anterior, "Pinky y la noticia" tuvo un éxito sensacional.

—Yo tenía un contrato que venció el 30 de abril —nos dice Pinky— y como no estuvimos de acuerdo para renovarlo, quedé en libertad para escuchar ofertas y tomar una decisión.

La pausa obliga a una explicación mayor, que Pinky evidentemente tiene ganas de dar: "Cuando me llamaron me dijeron: Nosotros hacemos una producción de noticias abrimos el horario del mediodía, si es que usted viene. Acepté y cuando firmé el contrato, ecanalsacó momentáneamente Realidad 80 mientras yo me preparaba con el vestuario, la escenografía, el espíritu del programa. Hasta ese momento, el rating del espacio orillaba un punto, con Realidad 80 se llegó a tener dos o tres puntos y los cuatro canales sumados, no llegaban a los diez puntos. O sea que era realmente para mí un desafío, porque había que lograr que la gente volviera a encender el televisor a la una de la tarde. El problema no era captar audiencia de otros canales, sino provocar el encendido. Y lo logramos hasta tal punto que el rating promedio que tuvimos era de 14 o 15 puntos. Lo cierto es que el programa en diciembre estaba totalmente impuesto. La gente había tomado la costumbre de ver el programa de noticias a la una de la tarde, y tanto es así que se mantuvo durante el verano hasta lo que se suponía era mi regreso".

—¿Por qué no seguiste en el verano?

—Porque me tomé mis dos meses de vacaciones como siempre, con la anuencia del canal. Después me tuvieron dos meses pagándome sin trabajar, cosa que no entiendo, y se fue postergando mes a mes, hasta que llegó mayo y entonces debieron ponerse de acuerdo los abogados porque yo no discuto este tipo de cosas. Y cuando llegó el acuerdo, me dijeron que el programa del mediodía no iba más y que debía abrir un horario a la noche para un programa que tenía que inventar yo, como de costumbre. Y eso no se puede hacer de un día para el otro, así que contesté que no.

Luego de la historia viene la reflexión y también la indignación y el dolor que Pinky no puede disimular. "En el momento me dolió hasta los huesos, porque yo pensaba que este año iba a disfrutar lo que me costó mucho sembrar el año pasado. No fue fácil, ni fue el resultado de una casualidad. Fue el resultado de un esfuerzo muy grande y muy



"El asunto se arregló entre abogados. Yo no discuto esas cosas".



"El intento de hacer un programa con Neustadt no cuajó..."

pensado por trabajar sin retaceos. Y me lo arrebataron... Es que de pronto alguien utiliza el argumento, que para mí no es válido, de que yo soy cara. Yo no soy cara porque produzco muchísimo más dinero de lo que gano. O sea que los espacios que yo ocupo en televisión están colmados de publicidad. Y en el caso del programa, fue un doble éxito.

Por un lado el éxito profesional de imponer algo en el gusto de la gente y por el otro lado, un rotundo éxito comercial porque estuvo el espacio totalmente vendido desde el primer día, lo que significa cientos de miles de dólares mensuales. Fijate que antes de comenzar el programa me fui a los Estados Unidos para buscar el maquillaje corres-



"Me abaten mis problemas. Más, cuando me hacen una trastada".



"Quisiera cumplir los 25 años de profesión frente a las cámaras".

pondiente, el vestuario, la manera de iluminar el color de mi cabello... Una serie de cosas que, profesionalmente, creo que son las que se deben hacer. Y no es que me queje de haberlo hecho, porque fui yo la que decidí hacerlo y además me costó mucho dinero, que pagué de mi propio bolsillo... Pero ahora el dolor ya pasó. Aunque te aseguro

que me sentí triste y no abatida. Y resulta extraño lo que te voy a decir: que yo me abato por cualquier cosa, ya sea a nivel profesional o humano. Es decir, cuando me fallan o cuando me hacen una trastada. Pero esta vez me sentí triste, pero no abatida. Y qué extraño. No me costó ningún esfuerzo no estar abatida. Fue normal. Y con respecto

a mi fortaleza, en ese aspecto no hubo ningún problema, porque salí a flote de cosas peores (se refiere a su última operación).

—¿Y ahora, qué vas a hacer?

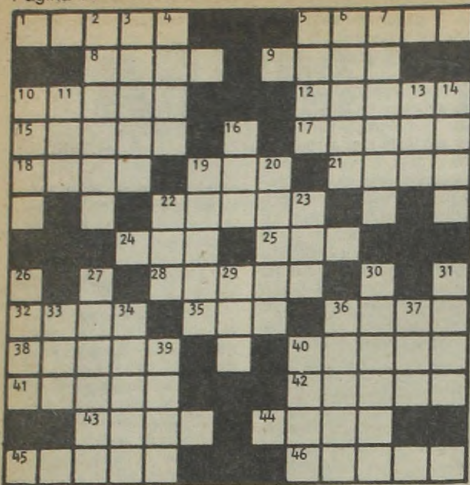
—Por ahora estoy escuchando y analizando, porque no quiero apresurarme. Se habló de un programa con Bernardo Neustadt en televisión, pero no se concretó. Me gustaría hacer un programa de noticias o algo con base exclusivamente periodística (se ríe y acota): pero no en Canal 13, como comprenderán. Pero todo esto dependerá de lo que me ofrezcan... Hay un programa con el que yo soñé toda mi vida y que jamás me lo dejaron hacer, que es realizar un documento sobre las grandes personalidades argentinas... En fin, veremos, no quiero apresurarme, pero tampoco quiero demorarme demasiado. El 10 de agosto cumpliré un cuarto de siglo en la televisión y me gustaría que el aniversario lo pudiera vivir en cámara, después de superar este penoso regalo que me ha hecho Canal 13.

—¿Y qué pasa con la radio?

—A mí, la radio me apasiona, por eso no me quiero apresurar a tomar una decisión porque a veces la gente piensa que la radio es cosa menor frente a la televisión y no, son dos cosas totalmente distintas. La radio tiene mucha magia. Entonces estoy contemplando la posibilidad de hacer las dos cosas. Pero para eso tengo que ver muy bien cuáles son los horarios... Y ya que estamos hablando de la radio, quiero aclarar algo para que la gente no se confunda. El otro día, Betty Elizalde, que hace un programa de 7 a 8 simultáneamente por Canal 9 y Radio Belgrano, dijo que era la primera vez que se hacía un programa en duplex en radio y televisión. Y ella se olvida que ya se ha hecho en más de una oportunidad. Incluso yo hice uno que se llamó "Un, dos, Nescafé...". Por lo menos, si Betty no está enterada, ahora lo está y que se lo aclare a sus oyentes.

La nota no puede finalizar con dudas, por eso le preguntamos si le quedaba algún rencor contra alguien del equipo periodístico de "Realidad 81".

—En absoluto. Qué suerte que me lo preguntaste, porque yo a Pérez Loizeau le tengo mucho afecto. Es un ser realmente querible y además de eso, es un extraordinario profesional, un hombre sólido dentro de lo suyo y el hecho de que la División Noticias de PROARTEL lo haya puesto en mi lugar, es una cuestión profesional. El pertenece a la División Noticias y está bien que sea así. En cuanto al actual Gerente de Noticias, Héctor Agulleiro, ha sido mi amigo durante muchos años y como él no me ha hablado, no tengo idea de lo que piensa.



HORIZONTAL

- 1) Palidez. 5) Lengua del Lacio. 8) Superior de un monasterio. 9) Ciudad de la República Dominicana. 10) Borde de un barco. 12) Planta parecida al grosellero. 15) Arbol betuláceo. 17) Pato. 18) Cortadura. 19) Preposición. 21) Maltratar, deslucir. 22) A gran distancia. 24) Alimento hecho de harina. 25) Pescado. 28) Ramaje que se obtiene en la poda de los árboles. 32) Atmósfera. 35) Dicese del hilo o seda poco torcidos. 36) Pleito. 38) Inclinado a una cosa. 40) Lienzo grande pintado. 41) Nombre de los negritos de las Filipinas. 42) Bebida hecha con maíz cocido. 43) Región de la Indochina oriental. 44) Casualidad. 45) Mezclar dos licores. 46) Sábalo.

VERTICAL

- 2) Variedad de uva de color rojo. 3) Muy grueso. 4) Dicese de lo que tiene sus partes muy separadas. 5) Demente. 6) Arbol sapotáceo de Cuba. 7) Pedazo de carne seca. 10)

Acción de probar una cosa. 11) Parte del ave. 13) Muy distraída. 14) Espuerta grande de plecta. 16) Arbusto buxáceo. 19) Relativo a la pena. 20) Ropa larga que se lleva suelta. 22) Hogar. 23) Arbol papilionáceo de África. 26) Representación geográfica. 27) Salir la planta de la tierra. 29) Treinta días. 30) Abertura inferior del estómago. 31) Suave. 33) Del verbo ir. 34) Muy pequeña. 36) Mortifero. 37) Calabaza cortada por la mitad. 39) Atreverse a una cosa. 40) Vasija pequeña con asa.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

A veces el invierno se encarga de contradecir las promesas del verano. Eso es lo que parece pensar últimamente Ricardo Darín, a quien las cosas no le van tan brillantemente como él lo esperaba. Es cierto que en el plano sentimental, según todas las apariencias, vive una apasionada relación con notoria vedette y que las juvenecitas todavía se agolpan en las puertas de los teatros de provincia, durante la gira



que realiza junto con Raúl Taibo. Donde la brújula está totalmente errada es en la televisión. Ya estaría completamente comprobado que la "tira" que protagoniza con Alicia Zanca, "no va más". Las mediciones de audiencia han determinado que este ciclo es muy poco visto por los televidentes, y que llegó la hora de cambiar. Una de las que sufrirá las consecuencias de estos nuevos planes de los directivos del Canal 9, es la escritora Lelia González Márquez, encargada de perseguir las secuencias del ciclo. En los últimos días, insistentes rumores señalan que la señora González Márquez "estaría sufriendo de agotamiento, por lo cual soli-

¿DARIN EN BAJA? • ALICIA ZANCA TIENE DIFICULTADES • TANGUERO AEROBISTA • UN-ROMANCE EN LA SOM-BRA • "SUJETO VOLADOR...", UNA HISTORIA DE NUNCA ACABAR • JAIRO NO LE ENCUENTRA LA VUELTA • A SE-BASTIAN VILAR LE CAMBIARON LOS MODITOS • DANIEL TINAYRE SE QUEDO SIN LIBRO • INTERNARON A UN AC-TOR DESPUES DE GRABAR EL ATAJO • LUIS TASCA DES-MIENTE SERIA DOLENCIA • INFORMAN OPERACION POR GACETILLA • AMELIA BENEC SE QUEJA CON RAZONES.

citaría la colaboración de otro autor, para que continué con las historias del "mediocidio". Las próximas horas serán fundamentales, para determinar el futuro de Ricardo Darín, quien —bien vale la pena recordar— no se mostró muy convincente cuando tuvo que dar pie a las interpretaciones de Juan Carlos Altavista y Vicente Larrosa, durante el reportaje de "La voz del rioba". ¿Habrá llegado la hora de replantear algunos temas?

En la sucesión de tropiezos, tras haber saboreado los miedos del triunfo, hay que incluir también a Alicia Zanca (pareja de Darín en la telenovela), en su incursión por el Teatro Nacional Cervantes. La Zanca, que recogió los aplausos laudatorios de público y crítica con "Boda blanca" y que decidió abandonar dicho proyecto por el placer de pisar las mitológicas tablas del teatro concebido por María Guerrero, en estos momentos debe estar arrepentida de su determinación. Su composición de "Elisa Doolittle" (eje central de la historia de "Pigmalion") no resulta de manera alguna convincente. Ciertamente que la joven actriz hace esfuerzos notorios por meterse en la piel de ese arquetipo creado por el genio de Bernard Shaw, pero no es menos comprobable que muchas veces los esfuerzos, por más honestos que resulten, generan resultados no deseados, si a ello no agregamos la comprensión perfecta de lo que quiso expresar el autor. Como la versión de "Pigmalion" concebida por Graziano no alcanza un gran vuelo, e incluso por momentos parece dispersarse en caminos laterales, es muy posible que Alicia Zanca haya sufrido las consecuencias de dicha "marcación" y de allí las dificultades que tiene en encontrar la esencia de Elisa.

Lionel Godoy tenía depurada una sorpresa para los tangueros noctámbulos (¿es que puede concebirse de otra forma un adicto al dos por cuatro?) que realmente traería regocijo a los seguidores de la música de Buenos Aires. El viernes debían presentarse en su programa "La noche con amigos" Nelly Vázquez y Horacio Deval, los inseparables. Lo harían a la manera de los "viejos tiempos", en vivo y acompañados por Roberto Pantera y gran orquesta. De esta manera iba a revivir el estudio mayor de "Radio El Mundo", que fuera escenario de las más trascen-

dentes agrupaciones tangueras en las décadas del '40 al '50. Lo curioso es que Nelly y Horacio, le comunicaron el jueves que "por razones personales no iban a actuar" y no hubo nada que les hiciera cambiar de actitud.

Horacio Deval, quien parece empeñado en afincarse definitivamente en Buenos Aires, ha puesto en práctica una costumbre que "lo mata" a Marcelo Guaita (esposo de Nelly y representante de ambos). Resulta que el alguna vez cantante de Horacio Salgán ha decidido hacer largas caminatas por el barrio de Caballito. Es así como se viste de deportista y le da al "aerobismo en cámara lenta" en las primeras horas de la mañana y hasta los mediodías. Después vuelven con don Marcelo al departamento de la calle Martín de Gainza y duermen la siesta. Cuando son las cuatro de la tarde, corren presurosos a un viejo estanco de la calle Espinosa, y almuerzan opíparamente para recuperar las "energías perdidas". La sobremesa es tan larga que al final Nelly debe ir a buscarlos para que vuelvan a casita. ¡Hay cada personaje entre los rascacielos!

María Rosa Gallo, en cambio vive al margen de tales disquisiciones y continúa su gira por distintas ciudades del interior del país, con señalado suceso, presentando "De nuevo aquí", donde combina los disímiles mundos de Borges, González Tuñón y Baudelaire con Juan de la Cruz, Quevedo y Vallejos. En Salta fue tal el éxito que debió prolongar su estancia en la provincia norteña.

Los que participan de las emisiones de "La sombra" por Canal 13, estarían bastante preocupados por el notorio predicamento que adquirió el papel de Claudia Rucci, desde que se incorporó al ciclo. En la ficción la chica vive un fogoso romance con el joven Roberto Merlino. La realidad indica también otra cosa. Ella —según se asegura— (tiene el corazón con dueño) vive muy contenta. El objeto de sus desvelos también está en el elenco de "La sombra" y asume uno de los roles protagónicos. Algunos lo llaman "chango".

Las insólitas vueltas de la corbata de Jorge Salcedo. O como no dejar en prenda ningún elemento personal. El ahora recuperado actor hace tiempo organizó una fiesta en un carrito de la Costanera.

Para celebrar la ocasión, repartió entre los concurrentes algunas corbatas de renombrada marca francesa. Entre las invitadas estaba la siempre juvenil Elsa Daniel, quien un actor amigo le pidió que le guardase la corbata en su bolso, pues temía olvidársela. Tanto Elsa como su circunstancial acompañante volvieron a verse en numerosas oportunidades. Tantas como las que se repitió el siguiente diálogo: "¿Cuándo vas a devolverme la corbata. Te acordás que la llevaste en tu bolso?". Ella —abusando de la mejor sonrisa— responde: "Pero Ricardo ¿no sabés que las corbatas tienen relación con Freud y me encanta coleccionarlas? El pedigrío siempre se queda con la contrapartida. Se acaricia la barba e insiste como para consolarse. "Al final me la va a dar".

Luis Tasca, el huracanense, que tuvo el privilegio de prestar su voz para sonorizar las palabras de Dios, en "El diluvio que viene", esta muy preocupado por una serie de



rumores que circularon dando cuenta que se encontraba con problemas de salud. Para ser concretos. Se decía que había sufrido una hemiplejía de origen nervioso, la que impedía sus desplazamientos. Aclarado, todo fue sin fundamentos.

¿Se bifurcan los caminos de Soledad Silveyra y Miguel Angel Solá, el nudista? todos indican que han llegado a dicho punto. Para avalar las suposiciones-evidencias buenos son los ejemplos. Durante el homenaje a Elda Gay Palmer, Solá concurrió a la madrugada (1.30) y lo hizo solo. Luego de conversar con su amigo Duilio Marzido, se dedicó a bailar insistentemente con una niña que le fue presentada en la ocasión por Horacio Nicolai, el germánico. Después cambio de pareja, pero a las tres de la

TV PROGRAMA TV

- 9.15 **13** EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 9.30 **7** ATC DEPORTES GRAN PREMIO DE BELGICA
- 10 **13** FESTIVAL DE CLASICOS INFANTILES
- 11 **9** LA MISA **11** HEIDI
- 11.30 **2** LOS RESPONSABLES **11** LA SANTA MISA **13** EL SHOW DE GABY, FOFITO MILIKI Y MILIKITO
- 12 **2** HELICOPTERO DE RESCATE **9** CARNET CULTURAL **13** POLEMICA EN EL FUTBOL
- 12.30 **11** PANORAMA ARGENTINO
- 13 **2** CANTO CELESTE Y BLANCO **7** MUSICA PROHIBIDA PARA MAYORES **9** CANTEMOS ARGENTINA **11** ESTADIO VISION **13** AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 14 **2** LA ISLA DE LA FANTASIA **7** MI VIEJO Y YO
- 14.30 **9** DOMINGOS PARA LA JUVENTUD **13** CINE ARGENTINO **2** LOS ANGELES DE CHARLIE
- 15.30 **7** MISTERIO POLICIAL "EL MIEDO ES UN TIRO DE CASTIGO"
- 16 **2** LOS TIGRES VOLADORES **11** SECCION VERMOUT "EL LECHERO"

- 16.30 **13** GRANDES HISTORIAS EN SERIE "MI REINO POR UN AMOR"
- 17 **2** CONTACTOS **7** EXTRATERRESTRES **7** SHOW FANTASTICO
- 17.30 **9** CINE DE MATINEE "POR LAS ALTURAS" **13** CINE ARGENTINO
- 18 **2** EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA **11** LA CONQUISTA DEL OESTE
- 19 **2** TELEMATCH **11** TANGO Y GOLES **13** DISNEYLANDIA
- 19.30 **9** EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 20 **7** EL MAGO **2** EL SHOW DE CARLITOS BALA **13** MARK AND MINDY
- 20.30 **2** KOJAK **7** 60 MINUTOS **9** TEATRO DE HUMOR **11** AVENTUREROS DEL CAMINO **13** LOS ESPECIALES
- 22 **2** BARETTA **7** DALLAS **9** MONICA Y ANDRES **13** LAS VEGAS
- 23 **2** LOS PROTAGONISTAS **7** ATC DEPORTES
- 23.30 **2** BRIGADAS DEL TIGRE **7** LO INCREIBLE **11** CINE DE ORO **13** CLASICOS UNIVERSALES
- 24 **13** CLASICOS UNIVERSALES
- 1.30 **11** IRONSIDE

LA PA-VA-DA

don Juan Razeni y dijo: "Yo estoy dispuesto a poner lo que falta."

Como todo inversor celoso del destino de su dinero, el productor quiso ver lo que se había hecho hasta el momento. Se prepararon todos los elementos, el microcine estuvo colmado de ansiosos y cuando se pretendió acoplar el sonido, saltó la liebre. Las latas habían desaparecido. Fueron vanos todos los intentos de ubicarlas. Ante tamaño inconveniente, Razeni previsoriamente decidió retirarse del proyecto y se llevó los dólares. Ahora la solución parece aportar la el equipo de producción, quien inició gestiones ante el Instituto Nacional de Cinematografía para asociarse a la producción. Lo más curioso de esta historia, es que el filme inconcluso ya tendría sala de estreno. Contradicciones del funambulesco mundo de las marquesinas y de las candilejas... Por ahora el "sujeto volador" se quedó mudo...

¿Cuál es la estrategia de Jairo respecto de Argentina? El cantante siempre asegura que "la próxima vez que visite mi país me quedará mucho más tiempo". Sin embargo pasan los años y las estan-



cias son cada vez más circunstanciales. Prueba es que arribó el martes y se marchó el viernes. Algunos de sus amigos aseguran que esta es una de las razones por las cuales el cantante cordobés (alguna vez conocido como Marito González) no alcanzó entre sus compatriotas la notoriedad adquirida en Europa. Indudablemente los encargados de planificar su promoción todavía "no le encontraron la vuelta al asunto".

El últimamente tan vapu-

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1 ¿Cómo se llama la actual esposa de George Harrison?
- 2 ¿Quién interpreta a Bruno en "Aquí llegan los Manfre-di"?
- 3 ¿Cómo se llama el hijo de Aldo Barbero?
- 4 ¿Qué edad tiene Henry Fonda?
- 5 ¿Cuál es la fecha de nacimiento de Eddy Grant?
- 6 ¿A qué signo del Zodiaco pertenece Rolo Puente?
- 7 ¿Quién interpreta el tema central de "Tengo calle"?
- 8 ¿Qué película hizo famoso a Humphrey Bogart?
- 9 ¿Quién es el autor del tango "Buenos Aires hora cero"?
- 10 ¿Quién protagonizó la segunda versión del filme "El día que me quieras"?

leado cine argentino, tendrá a partir de mañana una oportunidad de ser reivindicado. Los empeñosos gestores del Cine Club Buenos Aires (tienen su sede en el teatro del mismo nombre) habrán de iniciar un ciclo que incluirá las películas más importantes de los más prestigiosos directores nacionales a partir de los años '40. Es así como desfilarán Mario Soffici, Lucas Demare, Tulio Demichelli, Torre Nilsson, René Mujica, Leonardo Favio, Zúñiga Jury, Orgambide, Fernando Ayala, Manuel Antin, Torres Ríos, Armando Bo y Sergio Renán.

Eduardo Amaro es un nombre poco conocido en Buenos Aires, ya que desarrolló la mayoría de su carrera en Montevideo. Hace unos meses cruzó el charco para tomar parte del tercer episodio de "Misteriosa Buenos Aires", donde por exigencia del libro debió raparse el cabello. Poco después actuó junto a Terranova en "El atajo" personificando al siniestro enfermero calvo. Parece que el clima alcanzado durante la grabación del "espectacular" pleno de tensiones y de situaciones casi esotéricas, fue minando las defensas de Amaro. Luego del señalado trabajo fue tal el agobio del intérprete que estalló una crisis. Trasladado a Montevideo debió ser internado en una clínica psiquiátrica donde actualmente se encuentra en proceso de recuperación.

Amelia Bence asegura no saber si es una actriz demasiado cara o simplemente una ingenua. Señala que antes de comenzar el rodaje de "La casa de las siete tumbas", se le había ofrecido uno de los papeles protagónicos. Doña Amelia había solicitado 20.000 dólares como retri-

bución a su trabajo. Los productores se espantaron y le dieron el papel a la excelente



María Rosa Gallo (dicen que percibirá menos de la mitad de lo pedido por 'Amelia). Alguien allegado a la Bence comentaba en tono confidencial: "Pensar que a algunas modelos arribadas recientemente al periodismo, en un canal de televisión le están pagando 7.000 dólares mensuales". ¿Cómo se mensuran los méritos en este país? Difícil respuesta verdaderamente. ¿O no?

Tantas vueltas dio Daniel Tinayre, que al final perdió los derechos de uno de sus más caros anhelos. Desde hace tres años era el tenedor de la posibilidad de filmar "Noches sin lunas ni soles", del escritor y periodista Rubén

RESPUESTAS

- 1 Olivia Leavé.
- 2 Gino Renzi.
- 3 Patricio Herman.
- 4 75 años.
- 5 5 de marzo de 1948
- 6 Leo.
- 7 Néstor Fabian.
- 8 "Casablanca".
- 9 Astor Piazzolla.
- 10 Hugo del Carril.

Tizziani (actualmente radicado en Francia). El entusiasmo de Tinayre era tanto que había pensado en Alfredo Alcón o Sandro, para el rol protagónico. Incluso hizo un viaje por Europa para interiorizar a algunos actores sobre el libro. Incluso el filme iba a ser producido por Sabina Singler, pero el proyecto y los derechos se fueron y don Daniel no hizo mucho por recuperarlos. Ahora "Noches sin lunas ni soles" fue adquirido por el joven Salvador Salas (h) y es muy posible que pronto se vea reflejada en la pantalla grande...

No es muy fluida la relación entre el retornado actor oriental Sebastián Vilar y el singular director teatral Edgardo Cane. Antes del estreno de "Los presidentes" la obra que vienen ofreciendo en un teatro de la calle Corrientes. El origen de las discrepancias fue el enfoque que le dio Vilar a la composición de su personaje (un homosexual). Según Cane, el actor exageraba tanto los rasgos más negativos del mismo, que en lugar de lograr dramatismo era productor de risas. Las diferencias

entre los nombrados fue tanta que a los dos días antes de



levantarse el telón, hubo un cambio radical. Tanto que nada tiene que ver con el pensado por el autor del texto. Según Vilar el cambio fue en su perjuicio, porque el personaje perdió efecto. Edgardo Cane en cambio se mostró entusiasmado con la nueva versión. El autor Pérez Paredella, no opuso muchos reparos en que le transformaran uno de sus muñecos. Mientras tanto sigue la controvertida historia de Vilar, famoso por su carácter bastante discoloro...

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán fuertes, inteligentes, caprichosos y simpáticos; su vida será un eterno ir y venir y quizá descollien en el arte; tendrán más de un matrimonio.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: pasarán un día un tanto sobresaltado, pero con un saldo positivo, recibirán atenciones y gratas llamadas; en el año que sigue hay recuperación económica.



por el profesor
MARIO CARINO

ARIES: Día ideal para el amor y la casa; en sus trabajos eviten ponerse nerviosos; por dinero no se preocupen; llegará de a poco; salud con altibajos; su número el 6.

TAURO: Noticia de boda cercana, preparen regalo; para la salud y el trabajo ideal; dinero no faltará; no jueguen; menos celos y más comprensión en el amor; buenas horas.

GEMINIS: Invitación a fiesta los alegrará; la salud con algunos problemas de origen nervioso; dinero y viajes al alcance de la mano; en el amor momentos de indecisión.

CANCER: Atención en la calle con la velocidad y los amigos de lo ajeno; en amor nueva etapa; tengan fe que todo llega; sus números 4 y 0; problemas por dinero.

LEO: Pronto un viaje feliz; en el amor momentos de dicha; atención, en sus trabajos, con los nervios; dinero llega de a poco; reconciliación con seres queridos alejados.

VIRGO: Buena salud, pero atención con el aparato digestivo; en casa menos nervios y más amor; bien para el dinero y el trabajo; en el amor momentos desagradables.

LIBRA: Números para recordar: 2 y 5; día ideal para viajar, efectuar cambios o mudarse; en el amor grandes cambios, a no desesperar; salud recuperándose.

ESCORPIO: Sean más cariñosos en casa; en el trabajo buenas novedades; dinero llegará de a poco; la salud bien pero cuiden el hígado; ideal para invertir o firmar.

SAGITARIO: Sus números: 3 y 7; las mejores horas serán las de la tarde; salud, dinero y amor muy bien; momentos de gran felicidad en casa; atención; accidente callejero.

CAPRICORNIO: Día para cobrar viejas deudas, invertir y firmar; en el amor actúen con cautela, sean justos; la salud con algunos problemitas de origen glandular.

ACUARIO: Nueva etapa en el amor y el trabajo; en casa disgustos, evitenlos; la salud repunta notablemente; el dinero alcanzará para lo justo; tengan fe; su número: 5.

PISCIS: Horas de inmensa dicha por nacimiento o acontecimiento familiar; por dinero no se preocupen; sus números 6 y 8; la salud bastante bien; para el amor bueno.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT
EL ESPEJO ROTO (Primera semana)	34.056
GENTE COMO UNO (Octava semana)	22.615
FLASH GORDON (Cuarta semana)	20.452
MOMENTOS (Primera semana)	17.597
VOLVER A ENAMORARNOS (Primera semana)	15.477
LOS INCORREGIBLES (Primera semana)	13.046
MI TIO DE AMERICA (Tercera semana)	12.660
EL NIDO (Sexta semana)	10.715
CRUISING (Tercera semana)	9.812
SENTIMENTAL (Sexta semana)	8.547



Rock Hudson y Geraldine Chaplin en una escena de "El espejo roto".

¡NO HABLAR DE DECLINACION!

Hace Muy Pocos Días, Beatriz Taibo Concretó su Regreso a la Televisión. Explica su Presente y Habla de su Hijo

—No acepto de ninguna manera hablar de declinación, porque yo soy una mujer muy segura. Tengo plena conciencia de mis capacidades y sé lo que soy capaz de aportar en cualquier proyecto. Además, en la actualidad, las cosas han cambiado sustancialmente. La única forma de lograr programas de éxito es reuniendo a muchos actores. No hablemos de figuras ni de estrellas... Simplemente de actores. Creo que el mérito de 'Galería' es haber nucleado un hermoso equipo".

Hablando atropelladamente, acompañando cada uno de sus conceptos con el movimiento de sus manos cual molinetes, Beatriz Taibo enfrentó al cronista que quiso dudar de la vigencia de su figura. De nada valieron las excusas, muy poco sirvieron las tímidas explicaciones, el audaz inquisidor se vio de pronto contra la pared y debió desviar el cuestionario hacia otros rumbos, no menos conflictivos:

—¿Cuál fue la razón que produjo que usted se distanciara de su hijo Raúl? Es comentario común que vuestro reencuentro se produjo el día de su cumpleaños...
—¿Quién le contó ese disparate?

—Es una noticia que fue publicada en la mayoría de los medios dedicados al espectáculo. Además, jamás fue desmentida por ustedes.

—Le juro por lo más sagrado, que son mis hijos, que dicha versión fue absolutamente falsa. Es más, yo llamé al periodista que la publicó en Mar del Plata, para que me explicase qué "acercamiento" se había producido si yo nunca me había peleado con Raúl. Las explicaciones que me dio, todavía las tengo en "formol". Estoy por entenderlas...

—¿No será que prefiere olvidar el episodio?

—Lo que le digo es la verdad absoluta. Si no está conforme le voy a aclarar que nunca nada ni nadie será capaz de alejarme de mis hijos. La relación madre-hijo va mucho más allá de lo que la sociedad de consumo quiera escribir en un medio para promocionar sus ventas.

La mirada de Beatriz Taibo aparece velada por un sintoma de desaliento. Mira al cronista y entreve signos de incredulidad en su interlocutor y arremete con nuevas explicaciones:

—Es algo que me dolió muchísimo, como jamás sintiera a lo largo de mi carrera. Siempre superé rápidamente los comentarios adversos hacia mi persona. Pero esto no lo puedo olvidar. Si hay algo de lo que siempre me he jactado es de que trato de ser una buena madre—si eso lo he logrado no soy yo quien debe decirlo—, pero si sé que estoy plenamente en paz conmigo y con mi conciencia... Es imposible que alguna vez esté distanciada de mis hijos...

—Sin embargo, en la vida de los seres humanos las posibilidades de que se cumplan ciertas circunstancias siempre están latentes. ¿Por qué usted está tan segura de sus afirmaciones?

—Porque para eso Dios nos dio la palabra. Para conversar, para entendernos, para salvar diferencias. Nosotros estamos muy unidos en el orden familiar y no hay envidias en lo laboral.

—Con Mariana Karr, la esposa de Raúl, ¿cómo es su relación?

—Como yo adoro a mi hijo, tengo igual sentimiento para aquellos que él quiere. Quienes lo hacen feliz a Raúl me hacen feliz a mí por sobre todas las co-



"Mi personaje es como yo, una mujer optimista".



"Ahora las cosas cambiaron y el único modo de lograr éxitos es reuniendo actores".

sas. El, gracias a Dios, está rodeado por gente muy positiva. Gente que lo quiere bien. Mariana es el fundamental pilar de la felicidad de Raúl. Es una mujer sensacional y una compañera admirable. Como usted comprenderá a partir de que no tengo conflictos con ella, no pueden existir problemas con él.

—Perdone usted la insistencia, pero ¿por qué se publicó un beso de reconciliación el día de su cumpleaños?

—Eso fue algo muy feo. Aprovecharon a fotografiarnos cuando él me estaba dando un beso para inventar toda esa "historia". Lo realmente curioso es que durante los tres meses del

verano, ningún fotógrafo que nos viera en la playa nos fotografió diciendo: "Aquí están madre e hijo". La verdad es que nos pidieron que hiciéramos notas en conjunto, pero nos negamos. Raúl no tiene ningún interés en promocionarse al lado de su madre, ni yo quiero que él haga una carrera en base a la promo-

ción que pueda tener a mi lado.

—Realmente, ¿está conforme con su personaje en "Galería"?

—No solo estoy conforme sino realmente encantada, porque interpreto a una madre. Interpreto a una mujer casada y separada legalmente, que lucha, que tiene bastantes problemas, pero que al mismo tiempo es muy positiva, muy alegre, alguien que siempre sale adelante. En definitiva, uno de los papeles que a mí más me gustan. Podría decir que está dentro de la línea de los personajes de Tita Merello.

—¿No es conformarse con poco interpretar una historia, metida entre otras paralelas, junto a un elenco tan numeroso?

—Este año lo empecé magníficamente haciendo "Chifladas y mentirosas" en Mar del Plata, junto a Mercedes Carreras y Juan Carlos Dual. Cuando regresé Maselli me ofreció el papel y me encantó. Ahora todos formamos un equipo bárbaro y le adelanto algo: en el interior, "Galería" es uno de los programas de mayor rating, porque la programación diaria empieza con "Galería" y es un éxito rotundo. Yo soy plenamente feliz y me adeco a la época que me toca vivir. Siempre miro para adelante.

—¿Seguro que no hay una merma en su popularidad?

—No tengo razones para creer en mi declinación.



"Aprovecharon un día, el de mi cumpleaños, cuando mi hijo me besaba. Fue muy feo".



Beatriz Taibo volvió a uno de sus grandes cariños: la televisión. ¿Y el éxito?

"NO ES VERDAD LO QUE SE DICE"

LOS ANGELES.— Barbra Streisand está considerada como la versión femenina del fabuloso Rey Midas. Desde sus comienzos, sus discos se convirtieron en records de venta.

Vivió su niñez en el ambiente humilde de un barrio de Brooklyn. Sin embargo, hoy por hoy, es la mujer más rica de Hollywood. Su cuenta bancaria asciende a 150 millones de dólares, aunque ella no quiere admitirlo.

—No tengo tanto dinero como se dice por ahí. Ya no hago tantas películas como al principio. Pero, en lo sucesivo, continuaré participando de las ganancias, en concepto de porcentajes y beneficios, de cuanto película produzca yo misma. Hay muchos actores como Marlon Brando, que en calidad de tales y sin aportar ningún dinero para la producción, añaden a sus jugosos contratos la cláusula de percibir además determinada cantidad, digamos un diez por ciento, sobre la recaudación total de los filmes en los que intervino.

Más razones aduce Barbra para no dilapidar su fortuna ganada con su esfuerzo

personal en grabaciones, escenarios y estudios cinematográficos.

No pienso envejecer en mi profesión y dar al público un rostro lleno de arrugas. Mi voz ya no es la misma que cuando hiciera "Funny Girl". Voy a cumplir 39 años. Disto mucho todavía de ser una vieja, pero las facultades van mermando con el tiempo, disminuyen poco a poco, casi sin darse una cuenta. Ocurriré también que siempre me he entregado por completo en cada actuación y esto me deja exhausta. En Londres fui a ver a Yul Brynner en "El rey y yo". Terminada la función fui a su camarín. Había algo que deseaba saber. ¿Cómo podía continuar haciendo aquel mismo personaje, el que le diera mayor popularidad, a través de los años noche tras noche? En mi opinión, y así se lo hice saber, no era cierto que disfrutara haciéndolo, sino porque así se aferraba a un éxito ya pasado.

Excepto a la hora de confirmar el estado de su cuenta bancaria, Barbra siempre ha demostrado ser una mujer sincera. A veces, tal



Omar Sharif fue uno de sus amores. ¿El dinero es otro amor?

vez demasiado, como en el caso de Brynner. Pero todos la conocen como tal y nadie se molesta con sus preguntas y comentarios, por muy impertinentes que sean.

—¿Cuál es la mayor ambición de esta cantante que ha vuelto a ocupar los primeros lugares de popularidad mundial?

—Así de sencilla: Vivir en

el campo disfrutando de una vida sana, tocando la guitarra, para lo cual no me importa cortarme mis largas uñas y preparando "sandwiches" para mi hija Jason. Durante muchos años no pude permitirme esos "lujos" tan valiosos para mí. Siempre he estado muy ocupada. Ahora puedo hacerlo.

Barbra Streisand: "Yo no envejeceré ejerciendo mi profesión".

CREWE, Inglaterra.— Su hijo alcanzó hace ya muchos años el primer puesto dentro de su profesión. Este anciano sonriente aspira a objetivos menos inalcanzables y se conforma con llegar con su escalera a lo más alto de un escaparate o a las ventanas superiores de un "pub", con la única intención de dejarlas lo más limpias posibles después de enjabonarlas, enjuagarlas y secarlas con su gamuza. Hay algo familiar en su rostro: una nariz grande, una mirada entre graciosa y triste y una manera inconfundible de calzarse la gorra.

El, ni más ni menos, que el padre de un hombre conocido en todo el mundo: Ringo Starr, el baterista de los Beatles. El sigue siendo un concienzudo y simpático limpiacristales en la pequeña ciudad de Crewe profundamente extrañado de que alguien le quiera hacer una foto y unas preguntas.

"Pero, ¿cómo me han reconocido", dice con una sonrisa y un fuerte acento escocés al abrir la puerta de atrás de su vieja casa. "Nadie lo sabe".

—Una vez un muchacho que estaba escribiendo un libro sobre los Beatles quiso verme. Pero nunca supe si por fin me mencionó o no en su libro, porque nunca lo leí. Y la verdad es que no me preocupa demasiado.

Ringo Starr no solo posee los mismos rasgos que su padre, sino que utiliza casi su mismo nombre: Richard Starkey. "Cuando no era más que un chico nos llamaban el gran Ritchie y el pequeño Ritchie", afirma, mientras su mirada se vuelve un poco nostálgica. Y todavía le gusta que le llamen gran Ritchie, a pesar de su pequeña estatura.

No le importa ni le preocupa que su multimillonario hijo pueda ganar en los tres minutos que dura una canción mucho más dinero del que le pagan a él por trabajar de sol a sol, con una escalera al hombro, subiéndose a las alturas y limpiando una ventana, en dos semanas.

—¿Por qué habría de molestarme? No veo la razón", dice asombrado cuando le hacemos la pregunta. "El chico ha hecho lo que quería, lo ha hecho muy bien y es lógico que tenga buena suerte. Y a mí no me debe nada".

Richard no puede disimular su pena y su decepción por no haber podido superar los malos tiempos y haberse visto obligado, hace ya muchos años, a dejar a Ringo, su único hijo, al cuidado de su primera mujer, de la que se había divorciado.

—Ahora no me escribe nunca. Mi segunda mujer y yo a veces le hemos enviado regalos para sus hijos, que son mis nietos. Pero nunca nos ha contestado, afirma apenado.

EL PADRE DEL BEATLE RINGO STARR ES UN PEON "LIMPIAVIDRIOS"

UNA INCREIBLE HISTORIA DE OLVIDOS Y POBREZA...



Ringo, el idolo mundial.



El padre en la pobreza.



El pobre hombre no se queja demasiado por el olvido de su hijo.

—La última vez que lo vi fue cuando los cuatro Beatles vivían en Weybridge, en Millionaires Row. Nos dio la ligera sensación de que ahí no éramos demasiado bien recibidos, y él utilizaba un helicóptero que aterrizaba en el jardín de la casa. La verdad es que aquel no era mi ambiente. Y él nunca me pagó lo que nos costaba el billete de tren para ir a verlo —bromea con su típico sentido del humor escocés.

Big Ritchie llegó a Crewe hace ya veinte años con un empleo en una firma de confección. Pero la empresa cerró y se convirtió en limpiacristales.

No hay fotos de Ringo ni de sus nietos sobre la mesa del saloncito. Pero conserva una autografiada del grupo de los Beatles en un sobre marrón.

Recuerda a Ringo como un "chico travieso, un pícaro que nunca demostró ser capaz de hacer nada fuera de lo normal".

Pero a pesar del tiempo que hace que no lo ve y de sus no muy buenas relaciones, el gran Ritchie sigue sintiéndose orgulloso de su hijo. "La sangre es más espesa que el agua, y tira mucho, ¿no es cierto?"

—¿Qué piensa del futuro de Ringo?

—Bueno, ya va a cumplir los cuarenta y un años. Va siendo hora de que siente cabeza...

El gran Ritchie es ahora apenas un recuerdo de alguna época que supo conocer la bonanza. De aquellos tiempos, aparentemente queda un profundo rencor en el pequeño Ritchie (que ahora ya olvidó ese nombrecito apesadado por el Ringo que es reverenciado por todos aquellos que se entusiasmaron con "Los Beatles") y eso es motivo de alguna divagación.

—Puede un hijo no socorrer a su padre? Espontáneamente la mayoría de los que reciben este interrogante dirá ¡No! Sin embargo Ringo Starr, el menos talentoso de todos los que formaron el cuarteto inolvidable, el hombre que dilapidó grandes sumas de dinero convencido de ser uno de los mitos vivientes del siglo, no se aviene a destinar algunos de sus dólares en asistir a su anciano padre. Es muy difícil internarse en la profundidad de las relaciones humanas. De igual manera opinar siempre es una actividad falible, pero aceptando los riesgos que ello implica, conviene remarcar que la actitud de Ringo no tiene ningún tipo de justificaciones. Ringo Starr hace muy poco tiempo reincidió en el matrimonio. Unió a su familia los hijos de su nueva esposa. Ese es su presente... lo que tal vez consolide su futuro sentimental. No en vano ya cumplió cuarenta años... Dicen que es la edad de la razón. ¿No habrá llegado la hora de que entre en razones y ayude a su padre?

APRETO UN BOTON Y...¡COLOR!

Pionero del Blanco y Negro, Ahora, "Pancho" Guerrero También Empezó a "Escribir" la Historia del Color Desde el "Nuevo" Canal 11

Francisco "Pancho" Guerrero, un hombre que tiene 29 años de "vida", ya que "nacío" con la televisión argentina, continúa desde hace años en Canal 11, y en este momento, como director y productor en el canal, tiene la enorme satisfacción de inaugurar la era del color dirigiendo el show de apertura en la emisora que, en su momento, llegó a ocupar el primer puesto en el rating, con cifras que nunca fueron superadas.

Para que "cuente" algo sobre este innegable acontecimiento técnico, "ASI" entrevistó a Pancho Guerrero quien con la mayor deferencia explicó detalles de lo acontecido.

—Es verdad que existía cierta angustia entre el personal, y en general entre todos nosotros porque esta emisora había pasado a ser el "Patito Feo" del cuento. Todos estábamos ansiosos por el cambio, pero cuando se nos informó que para el 9 de mayo había que salir al aire en color, fue una gran sorpresa porque no estábamos en condiciones de hacerlo. Pero el personal todo consideró que había que darle vida, y que ese cambio daría como resultado, además, una nueva fuente de trabajo. Teníamos fecha para salir en color. El momento no era oportuno porque no estábamos preparados, pero sabíamos que teníamos que afrontar la situación para beneficio de todos y en ese sentido el personal colaboró con muy buena voluntad y entusiasmo.

—¿Qué puede decir del programa de inauguración?

—Nosotros salimos con un show de apertura en contra de lo que habitualmente habían hecho los otros canales, es decir con material filmico. Pero sabíamos en qué condiciones nos encontrábamos, y de ahí la determinación de hacer un "hiper-show". En realidad salimos en silencio, sin mucha publicidad, porque nuestra intención era hacer un show limpio, honesto y con dignidad. Cuando les explicamos esta situación a los actores lo comprendieron de inmediato. No estábamos en condiciones óptimas de comenzar, faltan muchas cosas, pero había que hacerlo para revivir el canal y para que se abra una nueva fuente de trabajo. Las figuras que presentamos colaboraron con el mayor entusiasmo. El show se armó íntegramente aquí, menos los 15 minutos de Calabró, los cinco de Porcel y Olmedo y los cinco de Carozo y Narizota, programas estos ofrecidos por los demás canales.

—¿Con qué tipo de equipos técnicos cuentan?

—Tenemos un camión de exteriores como único control. Lógicamente no es suficiente porque hay que hacer programas deportivos, flashes, noticieros, y en momentos como estos, en que se ocupa mucho tiempo por lo ocurrido al Papa, se nota la necesidad de mayor cantidad de elementos. Tenemos material de iluminación que acaba de llegar y que se encuentra en la Aduana. La premisa era salir o salir. El personal se portó muy bien en ese sentido, porque todos estaban inquietos, desde el primero al último, para hacer algo para que el canal no decaiga más. El futuro pinta promisorio. Para el mes de julio tendremos dos equipos de control nuevos y para agosto, cuatro. Para fin de año tendremos la proyección técnica y artística completa. Todo se irá realizando paulatinamente y con responsabilidad. Sin embargo, comenzar de esta manera, trae como beneficio una constante adaptación del personal. Hay que ir especializándose de a poco. Están trabajando los mismos técnicos con mucho esfuerzo y gran voluntad. Una forma de ir adaptándose y ponerse en contacto con el color es hacer este tipo de programas cortos.

Entre la nueva programación se encuentran los micros a cargo de Luis Landriscina, en "Don Veridico", y Henny Trayles y Ricardo Talensnik con "Cómo ser una buena esposa". Los noticieros son otra de las vedettes del momento.

Se están armando los controles de los estudios A, D, y B, y estamos por recibir un transmisor para lograr mayor potencia. En cuanto al camión de exteriores no solo es espectacular por su tamaño y confort, sino que está provisto de una mesa de sonido que es única en Argentina. No hay que olvi-

dar que todo lo que recibe Canal 11 en materia de elementos técnicos para color, es lo más nuevo, ya que lógicamente, en más de un año, la tecnología continuó avanzando.

—¿Existe algún proyecto respecto a los futuros programas?

—No solo tiene que cambiar la calidad, sino también la mentalidad. Cuando el color llega a un hogar, llega alegría, es como una flor, pero no solamente hay que darle al espectador colorido, sino que hay que entretenerlo, formarlo y ofrecerle cultura. Por ejemplo no estoy de acuerdo con los programas donde los médicos dicen cómo adelgazar, porque de repente aconsejan comer pescado, y siempre hay alguien que

toma el consejo al pie de la letra, porque lo dijo fulano, y quizá esa persona necesite en su organismo, primero un estudio y después otro tipo de alimentación. Lo mismo que poner un programa de enseñanza infantil durante la mañana, cuando los chicos, o están en el colegio, o tienen que hacer los deberes. Es como aquel que llama al electricista para que le revise el televisor en horarios en que no hay programación. ¿Eso es cultura? Hay que cambiar la mentalidad, la temática, porque nuestra televisión está entre las primeras en el mundo en programación.

Haciendo un poco de memoria, es fácil recordar programas de gran repercusión

ofrecidos por Canal 11 como "Yo y un millón", "Operación Cero", "El Special", "El fabuloso mundo de Nélida Lobato", con el cual logró un premio internacional, "Ciclosis", y gran número de figuras internacionales, sin contar con las mejores figuras de nuestro medio artístico en todos los niveles. Tampoco hay que olvidar que en materia de esfuerzos cuenta aún con el estudio "D"

Por la historia que respalda a Canal 11, los espectadores serán los que, en última instancia serán beneficiados con los esfuerzos que está haciendo esa emisora cuando en el futuro se cumplan las premisas expuestas, que Francisco "Pancho" Guerrero avala con su sólida trayectoria



Una musa de control "de película" y Guerrero haciendo lo suyo. Está en su salsa.



Como director, "Pancho" tuvo en sus manos a grandes figuras. Entre ellas, la Marshall, Osvaldo Terranova en "Mateo" para la inauguración-color del 11.



El camión de exteriores tiene lo más avanzado.



"Pancho" relata la experiencia del lanzamiento de la era cromática y expectativas de lo que vendrá.



Una imagen que se perpetuó a través del tiempo: el gran "Pichuco" y su bandoneón.



Dos poetas de Buenos Aires; Trilo y Centeya.



El "dogor" y dos generaciones tangueras: Edmundo Rivero y Fabián.



Una escena de alegría junto a Baffa, Grell, Barquina y Bonardo.

"PICHUCO", CON "T" DE TANGO INMORTAL

El Martes se Cumple el Sexto Aniversario del Fallecimiento de Anibal Troilo

Hace ya seis años que "Pichuco" colmó sus aspiraciones de gorrión y se trepó a una nube para balconear a su calle Corrientes desde la cornisa. El "bandoneón mayor" le dijo adiós a la entraña de la ciudad una medianoche. Como si hubiera querido marcar el sino que manejó toda su vida, eligió para su muerte la hora 0 del 19 de mayo de 1975. Tenía 60 años, que los vivió con tal intensidad que podría decirse que era inimaginable aquella Buenos Aires sin la figura legendaria del "dogor" charlando en algún café trasnochado de la calle que nunca duerme. Por eso, aunque la ciudad sea otra... Más allá de la vigencia de la música importada... Al margen de que los pibes piensen que el tango es una cosa antediluviana. Sin soslayar la realidad de las autopistas borrando las añoranzas de los corralones o que el tranvía sea un simple objeto de evocación para abuelos... Anibal Troilo sigue siendo para una gran mayoría de los habitantes de la alguna vez llamada "Reina del Plata" el símbolo de una época muy importante. El bien lo delineó una vez, para señalar los tiempos de sus inicios, cuando apenas era un "mocoso". —Eran años más sosegados, con gente sentada en sillas en las veredas mientras, en el café, la barra le daba firme al escolaso y los pibes pateaban una pelota de trapo en los potreros.

El fueye de "Pichuco" fue el intérprete fiel de una ciudad que crecía en las entrañas de la noche... El compañero de una epopeya de bohemia, donde filósofos, poetas y simples aprehendedores de emociones renovadas, elegían el tango como compañero de sus expectativas. Cástulo Castillo en su despedida a Troilo puntual-

zaba que las historias de tango tienen vieja memoria... Y narraba así, con esa poesía incommensurable de los elegidos, cómo fue el encuentro de "Pichuco" y la noche:

—Y entonces, la aventura del centro, trepando al Café Germinal, cuando Juan Maglio Pacheco, todavía perduraba con remotas proezas bandoneónicas, y la vida en las tardes del local ritualista, proyectaba en él, joven, la nueva convicción de descubrir el mundo de las luces de neón. La vida fue un vestibulo que conducía a la noche. Y

un duende milagroso le encendía los faros de una notoriedad que no buscó jamás.

La década del '40 lo encontró como el máximo exponente de una generación tanguera superlativa. Fue la consolidación de la música de la ciudad a nivel masivo. Hablar de las orquestas que lideró Troilo es realmente hacer una completa antología de los mejores intérpretes y ejecutantes del dos por cuatro... Fiorentino, Amadeo Mandarino, Alberto Marino, Edmundo Rivero, Floreal Ruiz, Aldo Calderón, Jorge

Casal, Raúl Berón, Pablo Lozano, Carlos Olmedo, Roberto Goyeneche, Angel Cárdenas, Tito Reyes, Roberto Rufino, Elba Berón, Nelly Vázquez, Roberto Achával, entre otros avalan nuestras afirmaciones, en lo que hace a los cantantes que llegaron al cenit de la mano del maestro. Enumerar a los instrumentistas sería una tarea ciclópea, pero entre tantos vale recordar a Astor Piazzolla, Orlando Goffi, José Basso, Carlos Figari, Reynaldo Nichelle, Quicho Díaz, José Colángelo, Ernesto Baffa, Os-

valdo Belinghieri, Toto Rodríguez y Hugo Baralis... ¿Quién se atrevería a negar que Pichuco inventó el tango moderno? Por eso su partida, más allá del tiempo, es desconsuelo para tantos. Claro, él desde el cielo, repetirá una vez más: "Alguien dijo una vez/ que yo me fui de mi barrio/ ¿Cuándo, cuándo/ si siempre estoy llegando/ Y si una vez me olvidé: las estrellas de la esquina/ de la casa de mi vieja/ titilando como si fueran manos amigas/ me dijeron: ¡Gordo, quedate aquí/ quedate aquí." Hace

seis años la calle Corrientes se pobló con un cortejo multitudinario y silencioso que acompañó al último mito de Buenos Aires hasta su última morada. Hoy, todavía esta ciudad híbrida y sin matices está esperando al vate que vuelva a arrancarle las vivencias definitivas de la década del '80, como el fueye de Pichuco supo hacerlo durante más de cuarenta años. Pasaron seis años y Buenos Aires todavía le debe el gran homenaje del bronce que perpetúe su figura inconfundible.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO

ADRIANA AGUIRRE

OSVALDO PACHECO

VIOLETA MONTENEGRO

DON PELELE

MARIO SAPAG

JORGE JUAN

TRISTAN

MOIRA CHAPMAN

FERNANDO REYNA

RUDY CHERNICOFF

GRACIELA BUTARO

ACTRIZ INVITADA
PERLA CARON

CACHO BUSTAMANTE

ACTOR INVITADO
MIGUEL JORDAN

LIBRO: ANGEL CORTESE

PRODUCCION: ETHEL ROJO

¿VIO... LA REVISTA?

PROHIBIDO PARA MENORES
DE 18 AÑOS

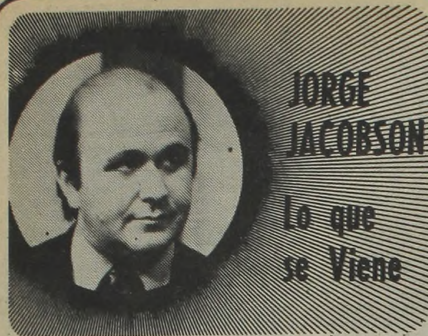
ASTROS

CORRIENTES 746

21 y 23 HORAS

HOY VERMOUTH

GRAN EXITO



JORGE JACOBSON

Lo que se viene

Siguen las consultas referidas a la rebaja efectiva del 50% en el precio de las entradas a los cines. Pese a que desde hace pocos días el costo de las mismas se fijó en 14.000 pesos de jueves a domingo, se continúa trabajando en procura de un acuerdo total entre propietarios de salas. Podemos anticipar que la rebaja se producirá en los próximos días, siempre en el mes de mayo y que, muy posiblemente, ese 50% sea aplicado únicamente los lunes y martes. Algo es algo.

"Gandhi", el filme que en la India levantó no poca controversia y que está dirigiendo Richard Attenborough a un costo no menor de los 25 millones de dólares, podría quedar terminado esta semana. Se anticipa que será uno de los más costosos de la historia y en las oficinas de la distribuidora que posee los derechos para la Argentina se ha recibido ya material abundante de promoción.

CCN, la distribuidora que lanzará en nuestro país la película "El león del desierto" está ajustando todos los resortes para que el estreno sea un verdadero acontecimiento. El filme que tiene por protagonistas a Anthony Quinn, Rod Steiger, Franco Nero, Irene Papas y Oliver Reed, se verá en función privada en las próximas horas y su lanzamiento se hará en una de las más importantes salas de la avenida Corrientes. Mientras tanto, se trabaja en la posibilidad de que Anthony Quinn venga para el estreno, gestiones que se canalizan juntamente con el proyecto de traer al actor para un programa especial de TV y para alguna presentación personal en teatro o sala similar en la que recitaría pasajes de obras clásicas, cantaría alguna canción —tiene grabado algún disco— o simplemente contaría anécdotas de las que es protagonista.

Los derechos exclusivos para distribuir en todo el mundo "The lucky star" con Rod Steiger y Louise Fletcher como protagonistas principales, acaban de ser adquiridos por la empresa Manson International. La película acaba de ganar tres de los ocho premios para los que fuera nominada, los "Genie Awards", premios equivalentes al "Oscar" en Canadá, otorgados por su música, sonido y adaptación.

El controvertido filme español "El crimen de Cuenca", con dirección de Pilar Miró acaba de ser absuelto de todos los cargos que las cortes habían levantado en su contra por "insultos al ejército español", alcanzando la resolución también a la cinematografía. La película estuvo prohibida durante casi 17 meses, medida que dio lugar a interminable polémica a la que ahora parece poner fin la mencionada resolución judicial.

Kristy McNichol, la actriz juvenil que juega el rol de la hija más joven de la excelente serie "La familia Lawrence", que de lunes a viernes emite ATC, tiene ahora su gran oportunidad cinematográfica. Está rodando bajo la dirección del avezado Sam Fuller, reciente visitante de la Argentina, "El perro blanco", novela de Romain Gary. El autor fue marido de la recordada actriz Jean Seberg, que se suicidó no hace mucho en circunstancias no debidamente aclaradas, y narra en el libro no pocos pasajes de su vida en común con la actriz.

La marea inflacionaria llega a todas partes. En los Estados Unidos, los animales-estrellas "reclaman" ahora el porcentaje de taquilla que según estiman les corresponde. Efectivamente, a Benji, el popular perro con no menos de dos películas ya estrenadas en Argentina, se le deberá abonar el 2% de la taquilla semanal y, el 3% después de la recuperación de lo invertido en la obra musical "Benji-Benji" de próximo estreno en Broadway. Los directivos de la Mulberry Square Productions esperan obtener una ganancia aproximada al 1.500.000 dólares, de lo que se deduce una interesante suma para Benji que no debe pagar absolutamente nada al fisco y que, además es el segundo perro después de Lassie que figura en el Hall de la Fama de Actores Animales.

La escritora francesa Françoise Sagan, autora de novelas y guiones cinematográficos de sucesos en la mayoría de los casos, fue encontrada culpable de plagio. En el fallo judicial se alegó que la última novela de la Sagan, "Le chien couchant" es una reproducción ilegal del cuento corto editado en 1965, "La vieille femme", de Jean Hougron, que radicó los cargos contra la autora de "Bonjour Tristesse" y contra sus editores. De acuerdo con la resolución del juez, fueron secuestrados los ejemplares de la novela encontradas en las librerías y los originales de imprenta destruidos. Además, la Sagan y sus editores deberán pagar al autor demandante el 50% de los beneficios de venta.

SINATRA: HUBO ARREGLO

Después de algunas dudas e incertidumbres quedó confirmado en la semana que los dos recitales "populares" que brindará Frank Sinatra en nuestro país, se llevarán a cabo en el estadio Luna Park. Así se afirmó en reunión de prensa llevada a cabo el martes último, a la que asistieron dos importantes ejecutivos de la organización que comanda "Frankie", los señores Milton Rudin y Lee Sobsetrs quienes fueron presentados por los promotores de la importante visita, Palito Ortega y José Finkel.

Se dijo además, que Sinatra puso como condición que los recitales en el Luna, además de las exclusivistas cenas-show en el Sheraton, no tengan entrada cuyo costo supere los seis dólares, llegando las preferenciales a un máximo de veinte dólares.

Rudin, socio de "La Voz", y Sobsetrs, su habitual jefe de prensa, manifestaron que su presencia tenía por objeto coordinar y supervisar todo lo que concierne a la presentación del famoso cantante. Lo mismo harán en San Pablo, Brasil, la otra meta de Sinatra en su viaje sudamericano que iniciará el 2 de agosto próximo.

Sobre el contacto del cantante con la prensa, Rudin



Palito con los enviados de "La Voz". Sinatra irá al Luna Park.

afirmó que es intención del ídolo, en su primera visita a nuestro país, tomar un contacto fluido con los periodistas especializados, pero que todo dependía en última ins-

tancia del trato que se le dispense, haciendo especial hincapié en la falta de organización que tuviera que soportar en su visita del año pasado a la ciudad de Río de

Janeiro. También se confirmó que el técnico de sonido que visitara nuestra ciudad recientemente dio su plena conformidad para la realización de los recitales.

LANGLAIS LLEGA AL DISCO

Próximo a editar su primer larga duración, Emilio Langlais, hermano de José María, el conocido y querido actor, es un cantante que si bien no ha logrado uno de los primeros puestos en la consideración popular, lleva sí una larga y productiva trayectoria como profesional de la voz.

Emilio, hermano mayor de una familia modesta, debió interrumpir su promisoría

carrera, cuando los problemas financieros de los Langlais lo obligaron a dedicarse al comercio, alternando esa actividad a principios de la década del '60 con los estudios de canto y arte escénico.

Hasta ese momento había trabajado desde 1948 en teatros independientes como actor, cuando las compañías no profesionales se integraban "a pulmón" y en forma de cooperativas. Cin-

co años después comenzó su carrera profesional y llegó a filmar diez películas, entre otras, "La muerte en las calles" donde interpretaba, al poeta Lavardén, y "Del otro lado del puente" bajo la dirección de Carlitos Rinaldi.

En 1965, en su segunda etapa como artista, ya olvidados aquellos años de galán-cantor, fue contratado por Radio El Mundo.

Después hizo actuaciones esporádicas en televisión y, desde entonces, actúa en lugares nocturnos, donde, además de cantar, recita. Últimamente se presentó en "Los patios de San Telmo" y "Rincón de Rocha" y en las tertulias del Café Tortoni.

Pero Emilio Langlais es realmente multifacético, ya que a todo lo señalado suma su experiencia como periodista —llegando a cubrir el cargo de director de la Revista de la Asociación del Personal de Aeronáutica—, su actividad como compositor, (teniendo registradas 14 piezas, tres de ellas junto a Sebastián Piana) y escritor, habiendo publicado ya un libro de poesía y otro próximo a editar: "Memorias de un desmemoriado".

Desde ya descontamos y por lo tanto nuestro deseo de triunfo a un ser que ha cubierto hasta la fecha un campo tan amplio como es el del arte.

Condiciones no le faltan y no es necesario poseer un apellido como "Langlais" para demostrar los verdaderos quilates de los que es poseedor.

No dudamos de que el momento es difícil para las expresiones y campos en los cuales pretende incursionar, pero sus méritos son tantos que es casi imposible no hacer una prognosis del resultado que obtendrá en este su primer larga duración.

Nuestro deseo ¡Éxitos!



Un tanguero empeñado en hacer las cosas bien.



Emilio Langlais, hermano de José María.

TEATROS

*** TEATRO COLON. 35-1430. DOMINGO 17 a las 17. Punc. Ext. N. 919.** Opera "LA TRAVIATA" de GIUSEPPE VERDI. Con: Moldovanu, Pripper, Sardinero, De Rotes, Brewer, Giménez, Crea, Gual, Brándan, Betti, De Vessio, Schlappaletra. Dir. de Orq. GIANFRANCO MASINI. Orq. Coro y Ballet Estables del T. Colón. P. \$100.00. Loc. en vta. DOMINGO 17 a las 21.30. Punc. (Ext. N. 919) por el T. Colón y el Mozarteo Argentino. Act. de la ORQUESTA DE CLEVELAND. Dir. de Orq. MORITZ MAZEL. Progr. Obert. de "Benvenuto Cellini", BERLIOZ; Sinf. N. 6, DVORAK; Sinf. N. 3, "Heracles", BERTHOVEN. Boletería diariamente de 10 a 20 en Tucumán 1111.

*** MUNICIPAL GRAN MARTIN. Corrientes 1538. 46-8611.** Sala M. Coronado. Hoy a las 22: "EL JARDIN DE LAS CEREZAS" de A. Chelov. Con A. Berdaxagar, O. Bonet, D. O. Grasso. P. \$15.000. P. \$10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. a las 20: Grupo de Danza Contemporánea. Punc. Ab. p. \$10.000. "D." "LAS HADAS", "PAISAJE DE GRITOS" y "FIESTA".

Sala Casacuberta. Hoy a las 20: "HAMLET" de W. Shakesp. Con A. Alfredo Alcón y gran elenco. Dir. O. Grasso. P. \$28.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Sáb. y dgo. a las 16: Grupo de Títeres del TMSGM en "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Dir. A. Bufano.

Sala Cúmul Caballeros. Hoy a las 20: "EL JARDIN ROBOADO", de M. L. Rubertino. Dir. F. Labat. P. \$15.000. Loc. en vta.

*** PRESIDENTE ALVARO. Corrientes 1659. VIERNES 15 a las 21.30. SÁBADO 16 a las 20 y 22.30. DOMINGO 17 a las 19.30.** "ULTIMO TREN", drama dramático de ARATZ - VASCINOTTO. Grupo Orquestral de Belo Horizonte. Dir. Gral. OSCAR ARAIZ. Loc. dde. \$25.000, en vta. con 3 días de antic. Boletería todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

*** ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9664.** Hoy a las 15 y 17: "Mamá" de J. J. S. Con A. Terey y Blancaqui Silván en "MARGARITO Y LA MARIPOSA". Dir. Z. Alcayaga. Loc. en vta. Hoy a las 19: Gran éxito: ROSALUZ.

Una maravillosa comedia musical apata todo público. 40 personas en escena. Dir. Agustín Alezzo.

*** TENEO. Paraguarí 818. 31-2388.** Últimas semanas. ALBERTO CLOSAS Y SUSANA CAMPOS en: CENA DE MATRIMONIO.

Con Rudy Carrié, Linda Peretz y elenco. Mar. a v. a las 21.30 Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

*** ATLANTA. PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** DOMINGO 17 DESPEDIDA: ANILIA GADEN.

HAY QUE SALVAR A LOS DELFINES.

Con S. Bal e I. Quirós. Dir. C. Madanes. Mar. a v. a las 21.30 Sáb. a las 20 y 22. Dgo. a las 20. Mar. día pop. Loc. en vta. con 5 días de antic.

*** BURLESQUE. Corrientes 483.** Sensacional espectáculo, al estilo de Burlesque: "Las gaitas" estrenan: "AL DESTAPE TOTAL". En su género, el de mayor jerarquía. P. m. g. n. *** COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Gran espectáculo.

*** EL DILUVIO QUE VIENE**

40 personas en escena. 30 años triunfal. Martes a Jueves a las 21.30. V. a las 20 y 22.30. Domingos a las 20. Loc. en vta.

*** DEL GLOBO. M.T. de Alvear 1155.** 30 años. Sexto año consecutivo: "EL BULULU" con José María Vilches. Mart. a las 21.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

*** LA LAM. MIL MARAVILLAS.** Mier. y v. a las 21.30. Jue. y dgo. a las 20. Sáb. a las 21. Loc. en vta. Hoy a las 16: "LA VUELTA MANZANA" comedia musical infantil de Hugo Midón. Loc. en vta.

*** EL NACIONAL. Corrientes 969. 35-7899/9816.** El éxito del año llega a la calle. Corrientes. CARLOS PERCIAVALLE en: ABURRIRSE ES PECADO MORTAL.

Mar. a v. a las 21.30. Jue. y sáb. a las 21.15 y 23.45. Dgo. a las 19 y 22. Loc. en vta.

*** FENIX. Rivadavia 7892. 612-8558.** Hoy a las 16.30 y 19. Teatro Pulg. y María del Carmen Valenzuela en: LAS QUIERO A LAS DOS.

Con Alicia Bruzzo. Libro y dirección: Ricardo Taleisnik.

*** FLORIDA. Florida 165. 39-3360.** Presenta su nueva revista: "CHICAS DE CUIDADO" con Omar Salguero, Molra Star, Graciela Raibans y las vedettes del Florida. Cont. de lun. a sáb. de 20 a 1.30. P.m. 18.

*** KARINA. Corrientes 638. 40-1788.** Cont. de 20 a 1: Strip-tease. "FRIVOLIDADES" (20 Pases). De 4 a 6: "Lluvia de estrellas" en el show internacional. Dir. Gral. Alfredo Elizalde. P.m. 18.

*** LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** CIFE LINCOVSKY y ARMANDO HALTY en:

SARAH BERNHARDT "Memorias" de John Murrell. Dir. Maria Morgan. Mar. a v. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19 y 21.30. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-8616.** Sensacional presentación:

DE LAS SUPER ESTRELLAS Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Alberto Olmedo, Moria Casan, El mago Ratón y Javier Portales. Loc. en

* * * * *

*** NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "PIOMALION" de G. Bernard Shaw. Con Irma Córdoba, Alicia Zanca y gran elenco. Dir. Rodolfo Graziano. P. \$20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Martes y miércoles: "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA".

*** OLIMPIA. Sarmiento 77. 46-2678.** Hoy a las 19 y 21.30: Carlos Carella, Bettiana Blum y Eduardo Pavlovsky en: "CAMARALENTA" de E. Pavlovsky. Dir. L. Yusem. Hoy pop. \$20.000. Loc. en vta. con 5 días de antic.

*** PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgo. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "EL DESOORCHE DEL ANO". Las mujeres más excitantes de Bs. As. Dir. Antonio Prat. P.m. 18.

*** PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Compañía Argentina de Mimo presenta: "PI-314". Dir. Angel Elizondo. V. y sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta.

*** PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta a Marilina Ross en: "BODA BLANCA", de T. Ross. Dir. L. Yusem. Con P. Hart, C. Matella, A. Castel, R. Schacher, M. Rodríguez, S. Yusem y L. Campos. Mier. y v. a las 21.30. V. y sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. P.m. 18.

Teatro Planeta presenta: "HOMENAJE AL SOL". 5 únicas semanas. V. y sáb. a las 20.15. Loc. en vta.

*** REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 44-9746.** China Zorrilla en:

(Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir. Alejandro Boero. Mar. a v. a las 21.30. V. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30. Tab. día popular.

*** TABARIS. Corrientes 831. 392-5569.** Alfredo Barbieri, Carmen Barbieri y Jorge Corona en:

VERDISSIMA! Con Jorge Luis, Juan Carlos Galván, Nino Tasso, Myster Wilson and Junior y elenco. P. \$40.000. Super \$25.000. Diariamente a las 21 y 23. Sáb. trass. Lunes: platess y super. \$20.000.

VARIACIONES

*** LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990/5100. 35-2133/2538.** SÁBADO 16 DE MAYO DE 1981 a las 21.45: BOXEO PROFESIONAL.

Reunión con dos combates de fondo. RAMON "Moncho" DOMINGUEZ vs. RUBEN GRANO (Categoría Superpurgallio y JORGE "Karateka" MEDINA vs. CARDO "Pallo" MAGALLANES (Categoría Mediano Liviano). 10 (diez) rounds. Además un semifondo preliminar. Pop. \$10.000. Sábado 23: ROBERTO ALFARO vs. UBALDO SACCO, a 12 rounds, por el Campeonato Argentino de la Categoría Medio Mediano Liviano.

CINES

*** A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 16 a 18. "EL DULCE CUERPO DE DEBORAH". "TAN DULCE Y TAN PERVERSA". Noche 20: Show en vivo: "STRIP-TEASE AL DESNUDO TOTAL". P.m. 18. Sáb. trass.

*** ADAN 1. Corrientes 859. 392-6115.** A las 14.50, 18.20 y 21.50.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1492.** Cont. de 8 a 3: "Philecton amor erectus". "Las amazonas". "El amor a través de los siglos". P.m. 18.

*** IDEAL. Suipacha 378. 35-3390.** A las 13.10, 15.5, 17.15, 19.10, 21.30 y 23.10.

*** QUERIDA DESOONCIDA "P.M." A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55. Noche 18.**

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

*** LA ENFERMERA DE MI PADRE.** P.m. 18. Con Daniela Gioriano y Enzo Monteduro. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Noche 18.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.10 y 21.50: "Lo que el viento se llevó". P.m. 14. Sáb. trass. Led Zeppelin en "La canción es la misma".

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15: Cine para niños.

Cont. Víctor Turrisio. P. \$3.000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30: "El fantasma de la libertad". Dir. Luis Buñuel. Con Michel Piccoli. P. \$8.000. Lunes: Los olvidados.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.15, 15.17, 17.19, 19.21 y 23.10: DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS.

P.m. 18. Con Robert Atzorn y Christine Buchegger. A las 14.45, 16.45, 18.45 y 22.45. Noche 18.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1990.** A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

*** FAMA.** P.m. 18. La obra de Alan Parker. A las 15.10, 17.40, 20.5 y 23.10. Noche 18.

*** LORCA. Corrientes 1428. 46-5017.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

*** DEPRISA, DEPRISA.** P.m. 18. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Noche 18.

*** GUA DE TEATROS Y CINES ***

amor; 13, 15.55, 19.25 y 22.55. El im-
placable. P.m. 18.

*** BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.**
A las 14.17, 20.22, 22.55. "MITO DE
AMERICA". P.m. 18. A las 13.40, 16.35,
19.25 y 22.25. Noche 18.

*** BROADWAY. Corrientes 1155.**
35-2345. A las 13.5, 14.55, 16.55, 18.55,
21.5 y 23.15.

*** MOMENTOS.**
P.m. 18. A las 14.45, 16.35, 18.35, 20.45 y
22.55. Noche 18.

*** CALLAO. Callao 37. 40-1898.** A las
14.50, 16.55, 19.15 y 23.15. "MOMEN-
TOS". P.m. 18. A las 14.30, 16.35, 18.40,
20.45 y 22.55. Noche 18.

*** CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2378.**
A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.15.

*** MI TIO DE AMERICA.**
P.m. 18. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40.
Noche 18.

*** CERVANTES. Belgrano 1820.**
36-2698. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10:
"LOS PIOLAS NO SE CASAN?".
14.30, 18.15 y 21.25: "LOS DROGADIC-
TOS". P.m. 18.

*** CINEMA UNO. Suipacha 460.**
392-1110. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10
y 22.55.

*** EL HOMBRE ELEFANTE.**
P.m. 14. Con John Hurt y Anthony
Hopkins. A las 14.45, 17.10, 19.45 y
22.25. Noche 18.

*** CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A
las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y
23.10.

*** DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS.**
P.m. 18. Con Robert Atzorn y Christine
Buchegger. A las 13.10, 14.55, 16.55,
18.50, 20.50 y 22.50. Noche 18.

*** COSMOS 70. Ctes 2046. 49-0882.** A
las 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21.20 y
23.20.

*** EL PADRE SERGIO.**
P.m. 18. El célebre relato de León
Tolstói, en la magistral interpreta-
ción de Serguei Bondarchuk.

*** ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.**
Cont. 13.10, 16.20, 19.40 y 22.50:
"POLE POSITION" con el maestro
Carlos Alberto "Lele" Reutemann.
14.35, 16.55 y 21.15: "EL ULTIMO
GLADIADOR". 18.10, 19.30. Noche 18.

*** EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-5770.**
Cont. 16.10, 19.40 y 23.10: "LA CHICA
DEL ADIOS". 14.10, 18.10 y 21.20: "VE-
RANO DEL 42". P.m. 18. Sáb. trass.

*** FLORIDA. Florida 165. 39-3360.**
Cont. de 11 a 20: "La secretaria".
P.m. 18. Con Ornella Muti.

*** GAUMONT. Rivadavia 1635.**
40-3690. A las 13.10, 15.10, 17.10, 20.20 y 23.10.

*** FLASH GORDON.**
S.r. A las 15.10, 17.20, 20.20 y 22.40. Noche 18.

*** GRAN REX. Ctes 857. 392-8900.**
Extraordinario estreno. A las 12.30,
14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.20: A. Lans-
bury, G. Chaplin, T. Curtis, E. Fox, R.
Hudson, K. Novak y E. Taylor en:

*** EL ESPEJO ROTO.**
S.r. Guy Kawasaki. A las 16.15, 18.15, 20.35
y 22.55. Noche 18.

*** GRAN SPLENDID. Santa Fe 1860.**
44-9080. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21,
23.15 y sáb. trass. 1: "LOS INOCORRE-
GIBLES". P.m. 14. 16.15, 18.15, 20.10 y
22.45. Noche 18.

*** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882.**
34-1492. Cont. de 8 a 3: "Philecton
amor erectus". "Las amazonas". "El
amor a través de los siglos". P.m. 18.

*** IDEAL. Suipacha 378. 35-3390.** A las
13.10, 15.5, 17.15, 19.10, 21.30 y 23.10.
Cont. 1.10: "QUERIDA DESOONCIDA".
P.m. 18. A las 14.50, 16.45, 18.45,
20.50 y 22.55. Noche 18.

*** IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A
las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y
23.10.

*** LA ENFERMERA DE MI PADRE.**
P.m. 18. Con Daniela Gioriano y Enzo
Monteduro. A las 14.45, 16.45, 18.45,
20.45 y 22.45. Noche 18.

*** LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.**
Cont. 13.10 y 21.50: "Lo que el viento
se llevó". P.m. 14. Sáb. trass. Led
Zeppelin en "La canción es la misma".

*** LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530.**
46-8611. A las 15: Cine para niños.

Cont. Víctor Turrisio. P. \$3.000. A
las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30:
"El fantasma de la libertad". Dir. Luis
Buñuel. Con Michel Piccoli. P. \$8.000.
Lunes: Los olvidados.

*** LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.**
A las 13.15, 15.17, 17.19, 19.21 y 23.10:
DE LA VIDA DE LAS MARIONETAS.

P.m. 18. Con Robert Atzorn y Christine
Buchegger. A las 14.45, 16.45, 18.45 y
22.45. Noche 18.

*** LOIRE. Corrientes 1524. 49-1990.**
A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y
23.10.

*** FAMA.** P.m. 18. La obra de Alan Parker. A
las 15.10, 17.40, 20.5 y 23.10. Noche 18.

*** LORCA. Corrientes 1428. 46-5017.**
A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y
23.10.

*** DEPRISA, DEPRISA.** P.m. 18. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.
Noche 18.

A las 13.15, 17.19, 19.21 y 23.15:
VOLVER A ENAMORARNOS.
P.m. 18. Con Elliot Gould y Susanah
York. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55:
Notic. Sáb. trass.

*** SARMIENTO. Lavalle 832. 392-3338.**
A las 13.15, 17.19, 21 y 23.10: "TE
ROMPO EL RATING". S.r. A las 14.40,
16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Noche 18.

*** SELECT. Lavalle 925. 35-1850.**
35-4235. Cont. 13.30, 15.25, 17.20, 19.15,
21.10 y 23.15: "Y... ¿DONDE ESTABA
EL PILOTO?". S.r. A las 13.15, 15.17,
18.55, 20.50 y 22.55: Noche 18.

*** STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.**
Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
"PERDIDOS EN LA NOCHE". P.m. 18.

*** SUPACHA. Suipacha 442. 392-1195.**
Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20,
23.20 y sáb. trass. 1: "La chicharra".

*** LA CHICHARRA.**
A las 13.15, 17.19, 21 y 23.10. Noche 18.

ALMAGRO

*** BIOGRANO UNO. Corrientes 4636.**
Cont. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45:
Notic. 15, 17, 19, 21 y 23: Dios mio (II).
S.r.

*** CABALLITO. Victor Martinez 52.**
431-9052. Cont. sáb. y dgo. 17.10 y
21.10: El imperio contraataca. 15 y
19.30: Me llaman Trinity. S.r.

*** PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636.**
982-4818. Cont. 15.35, 19.5 y 23.30:
Los piolas no se casan; 14, 17, 20 y 20.50:
Los drogadicitos; 18.55 y 22.20: Noche 18.

*** ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.**
Cont. 14.40, 18.30 y 22.20: Noche 15.5,
18.50 y 22.40: Los incorregibles; 16.45 y
20.35: Dale más duro, Trinity. P.m. 14.

BELGRANO

*** BELGRANO. Cabildo 2356.**
784-5691. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55
y 23: Momentos; 14.30, 16.20, 18.25,
20.30 y 22.35: Noche 18.

*** CABILDO. Av. Cabildo 2347.**
784-5852. Cont. desde las 14.30: Dios
mio (II) Noche 18.

*** FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.**
Cont. 14.35, 15.30, 17.15 y 18.55: Noche
y Pinoche. 21 y 23: Parece que fue ayer.
P.m. 14. Sáb. trass. All that jazz.

*** G. Z. Cabildo 2782. 781-1412.**
Cont. 14.15, 16.50, 18.30 y 22.15: Noche
14.45, 17.20, 20 y 22.45: Flash Gordon.
S.r.

*** G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.**
Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23:
Carerra final. Noche 18. Sáb. trass. 1.

*** G. AV. Cabildo 3341. Cont. 14.20,**
16.30, 18.30 y 21.10: Gente como
uno. Noche 18.

*** MIGNON. Jaramiento 2433. 784-3899.**
Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: Los
piolas no se casan; 16.15, 18.25, 20.35 y
22.40: Noche 18. Sáb. trass.

BOEDO

*** CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16,
19.40 y 23.20: Cruising; 14, 17.35 y 21.15:
Más allá de la gloria. P.m. 18.

*** GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.**
97-4293. Cont. Intimidación de una
joven casada; Amantes fraternales;
Un toque de castidad. P.m. 18.

*** LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.**
Cont. 15.30, 19.15 y 22.50: Flash Gor-
don; 14, 17.30 y 21.10: Zambomba y
Metralleta. S.r.

*** N. PALACE. San Juan 2461.**
941-1723. Cont. 14.50, 18.55 y 23: Volver
a enamorarnos; 16.50 y 20.55: L. como
Icaro. P.m. 18. Sáb. trass. 1.

*** N. SELECT. Av. San Juan 2540.**
941-5908. Cont. 14.30, 18.25 y 22.40:
Flash Gordon; 16.45 y 20.40: El hombre
nuclear. S.r.

COLEGIALES

*** ARGOS. F. Lacrosse 3455. 854-0673.**
Cont. 16.20, 18.40 y 22.55: Los incor-
regibles; 14.25, 17.20 y 21.10: Dale más
duro, Trinity; 16, 19.25 y 22.40: Noche
P.m. 14.

*** ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.**
Cont. 15.55, 18.20 y 22.45: El co-
claudia; 14.25, 17.35 y 21: Noche de
brujas; 14.10, 16.15 y 22.30: Noche
P.m. 18.

*** RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.**
Cont. 14.50, 18.50 y 22.30: La laguna
azul; 16.25 y 19.15: Síndrome de China;
14.35, 18.35 y 22.15: Noche P.m. 14. Sáb.
trass. 0.45.

FLORES

*** AUDITORIO SAN ROBERTO.** Be-
livia 667. 612-0084. Cont. sáb. dgo. y
fer. de 15.45 a 22.30: Es espía más pe-
ligroso del mundo; Hugo, el hipopó-
tamo. S.r.

*** COLISEO. E. Bonifacio 36. 631-6181.**
Cont. 15.30, 17.10, 19.10 y 22.10:
Volver a enamorarnos; 15, 17.10, 19.10
y 22.40: Noche 18.

*** CONTINENTAL. Carabobo 945.**
631-2218. Cont. 14.10, 18.30 y 22.50:
Fama; 16.20 y 20.40: Juego sucio; P.m.
14. Sáb. trass.

*** FENIX. Rivadavia 7862. 612-8358.**
Cont. 14.30, 16.30, 18.30 y 22.30:
Notic. P.m. 14. "LAS QUIERO A LAS
DOS". Ver información en Cartelera
de Teatros.

*** FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.**

Cont. 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5:
Los piolas no se casan; 16.20, 18.25,
20.35 y 22.45: Noche 18. Sáb.
trass. 1.5.

*** GRAND PRIX. Gaona 3263.**
158-3551. Cont. 13.30, 19.20 y 23:
Momentos; 17.10 y 21: El infierno tan
temido. P.m. 18.

*** GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636.**
69-1236. Cont. desde las 14.30: La
laguna azul; Castillos de hielo. S.r.

*** MORENO. Av. Rivadavia 5458.**
98-4383. Cont. 14.20, 18.30 y 22.50: El
hombre elefante; 16.30 y 20.40: La
cuenta regresiva; 18.15 y 22.30: Noche
P.m. 14.

*** PUEYREDON. Av. Rivadavia 6871.**
612-0389. Cont. 14, 16.5, 18.20,
20.40 y 23 y sáb. trass. 1: Carrera final;
15.45, 18, 20.20 y 22.40: Noche 18.

*** R. INDIARTE. Rivera Indarte 55.**
44-5590. Cont. 15.5, 17, 18.55, 21 y 23.5:
Cruising; 14.45, 16.40, 18.35, 20.40 y
22.45: Noche 18. Sáb. trass. 0.45.

*** SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.**
Cont. desde las 14: Flash Gordon; 5
locos delirantes; Noche 18.

*** SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7668.**
612-5416. Cont. desde las 14.30: Op-
eración dragón; El exorcista. P.m. 18.
Sáb. trass.

LINIERS

*** GRAN LINIERS. Avda. Gral. P. 44.**
Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: Gente
como uno; 16.40 y 20.50: Violación.
P.m. 18.

*** GRAN ODEON. Montiel 160.**
641-7673. Cont. 16.20, 19.45 y 23.10: Los
piolas no se casan; 14.30, 18.15 y 21.25:
Los drogadicitos. P.m. 18.

*** MARTIN PIERRO. Avda. Gral. P. 47.**
Cont. 15.20, 19 y 22.20: Volver a
enamorarnos; 13.50, 17.15 y 20.50:
Buenas noticias. P.m. 18.

MATADEROS

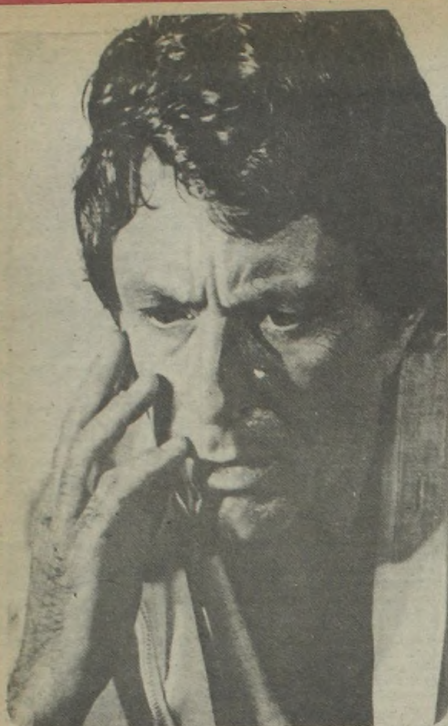
*** ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169.**
88-9496. Cont. 14.15, 18.15 y 22.15: El
hombre elefante; 18.20 y 20.20: Por un
puñado de dólares. P.m. 14.

*** EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.**
68-1118. Cont. 15.30, 19 y 22.20: Los
piolas no se casan; 14, 17.10 y 20.40:
Los drogadicitos. P.m. 18.

*** GRAN BUENOS AIRES. Av. del**
Trabajo 5457. 68-2525. Cont. desde las
14.30: El galo con botas alrededor del
mundo; La princesa encantada. S.r.

*** GRAN LUGANO. Murrupiendo 4662.**
691-3457. Cont. desde las 14.30: MOMEN-
TOS; El infierno tan temido.
P.m. 18.

*** JORGE NEWBERY. Exlaguna 1 y 2.**
601-3457. Cont. desde las



Bill Bixby empezó a ganar mucho y se puso bastante insoportable.



Larry Hagman está en la gloria. Su creación de "J.R." en "Dallas" le dio fama y mucho dinero. Mary Crosby, con él, en una fiesta.

EL REY DEL CACHET SE LLAMA 'J. R. EWING'

Buena Parte de la Abultada Cantidad de Dólares que Maneja la Televisión Yanqui va a los Bolsillos de los Idolos que Inventa. Aquí, las Cifras

Dicen que a Bill Bixby se le ha subido la fama a la cabeza. El protagonista de "El increíble Hulk" está tan encantado con su popularidad, que su propio matrimonio se ha disuelto por sus aires de grandeza.

No es de extrañar. Después de varios años en la TV americana, Bill ha conseguido ganar, por su exitosa serie, mil setecientos millones de nuestra vieja moneda por capítulo.

Una serie muy peculiar es "El crucero del amor". Por ella, pasan invitados nombres famosos de la TV y el cine. Pero ninguno logra cobrar tanto como el capitán del barco: Gavin McLeod. El simpático y humano jefe consigue por cada capítulo cerca de 1.500 millones de nuestros pesos "viejos". Es una serie lujosa que permite a sus intérpretes gozar de una publicidad enorme. Casi tanto como su sueldo.

Alan Alda figura en los primeros puestos de la lista de los mejor pagados. Es protagonista de la serie "M.A.S.H."

y percibe casi 1.200 millones "viejos" por capítulo. Como, además, escribe los guiones, se embolsa nada menos que 20 mil millones de nuestros pesos caducos más al año.

Ed Asner se ha hecho famoso merced a sus interpretaciones como periodista hosco y gruñón. Primero lo conocimos como protagonista de "El show de Mary Tyler Moore", luego, llevó su mismo personaje a "Lou Grant". Resultado: 15 millones "nuevos" a la semana.

Larry Hagman, es el J.R. de la serie "Dallas". Por cada episodio cobra 2.900 millones de nuestros "viejos". Y, a fin de año, gana un plus de 60 mil. Increíble. No acaba ahí la cosa. Además, tiene derecho a vender reproducciones del famoso sombrero que utiliza en el telefilme, amén de otros objetos. Un ingreso extra que le ha redituado hasta ahora unos 500 millones "nuevos" más.

¿Qué hará con tanto dinero?

Robert Vaughn fue un conocido actor de cine. Pero nunca

logró tanta popularidad como por su último y exitoso trabajo en la televisión de su país. Y, posiblemente, jamás ganó tanto dinero de manera tan continuada. Porque Robert ingresa por semana la friolera de 70.000 dólares. Que, al cambio, suponen en nuestro país algo así como 22.400 millones "viejos". Millonario gracias a la TV.

Michael Landon no sólo es actor, sino productor de "La familia Ingalls". A veces, incluso, figura como director y guionista. Un pluriempleo que le permite ganar unos 100 millones de nuestros "nuevos" por mes. No en balde es una de las series más populares de la TV en su país y en muchos otros.

Dick Van Patten cierra la lista de los millonarios. La serie que él protagoniza "Con ocho basta", es una de las más populares de los Estados Unidos y los países que ya la conocieron. Dick viene a ganar unos 2.000 millones "viejos" por cada capítulo. Con eso, sí que basta...



Michael Landon está muy bien colocado en el millonario "ranking".



Robert Vaughn vuelve al primer plano con una nueva serie de TV.



Alan Alda pone la cara y los guiones... y gana buenos dólares.